

R y C

REVISTA CUATRIMESTRAL
DEL PLAN DE INNOVACIÓN
19.20+

2º CUATRIMESTRE DEL CURSO 2019-20
(JUNIO 2020)



“EQUIDAD, INCLUSIÓN Y EVOLUCIÓN”



@lesCajal's tweetbook

Created by IES Ramón y Cajal Zaragoza

PRÓLOGO

¿Qué decir que no nos hayamos dicho ya...?

“Las **circunstancias** que estamos viviendo son tan **inciertas, cambiantes y nuevas**, que en cierta medida hace que tengamos que obrar de forma diferente a lo que estamos acostumbrados.

Entiendo “**INNOVAR**” como la constante búsqueda de posibilidades y opciones diferentes que no han sido anteriormente contempladas para la resolución de un problema/situación determinada, o la modificación de elementos ya existentes con el fin de mejorar algo. No cabe duda de que dicha búsqueda por desgracia no siempre implica encontrar de forma mágica soluciones exitosas. Por ello, creo que ahora más que nunca se deben intentar”.

Estas palabras se dijeron hace meses... y la palabra “**INNOVACIÓN**” se nos ha “quedado corta”. Hemos sido auténticos **CAMALEONES DEL CAMBIO**, adaptándonos a cada Orden o instrucción, manteniendo la calma ante las noticias de los medios, con una capacidad de **ANTICIPACIÓN** fuera de lo normal, con **RESILIENCIA**, compromiso, paciencia, esfuerzo y **COMPAÑERISMO**. **¡Esto es educación, quien la probó... LO SABE!**”

Haciendo un símil de la teoría del **Síndrome General de Adaptación** de Hans Selye: la situación (COVID) ha desequilibrado nuestra homeostasis (en nuestro caso generando un **bloqueo didáctico inicial** al no poder impartir nuestra docencia como solíamos hacerla); después lo contrarrestamos con una **FASE DE ALARMA** movilizándolo todo lo que estaba a nuestro alcance (pero a veces con palos de ciego) enviando **cantidades ingentes de tareas** para paliar el bloqueo; posteriormente llegamos a una **FASE DE RESISTENCIA** (en la que fuimos encontrando **métodos más ordenados y acordes (empezando por consensuar entre nosotr@s)**, y poco a poco se ha ido consiguiendo una **ADAPTACIÓN**, de la que hemos salido **más fuertes, formad@s y preparad@s** de lo que estábamos antes del estímulo inicial.

No obstante, una vez más en mi vida, creo que lo más importante es el **FACTOR HUMANO**, y lo que me enorgullece es que hemos sido un auténtico **EQUIPO**, y estamos más **UNID@S** que nunca.

¡No tengamos miedo a posibles escenarios del curso que viene, pues nos hemos demostrado que somos **“TODOTERRENOS de la EDUCACIÓN!”**

¡GRACIAS!

Juan F. Morata
Coordinador del Plan de Innovación 19.20+
IES RAMÓN Y CAJAL (ZARAGOZA)

ENTRADAS DE TWITTER SOBRE NUESTRO PLAN DE INNOVACIÓN

18 feb.

El ecuador de un proyecto/curso, y el "miedo o cierto rechazo" al desarrollo de las competencias clave, entre otros temas, en la sesión mensual del seminario de innovación

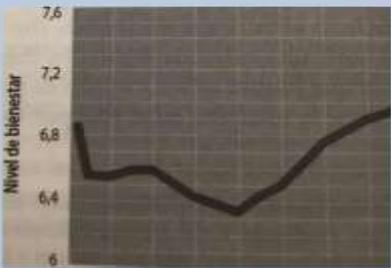
PONIENDO TERMÓMETRO A LOS PROYECTOS

¿PUEDE HABER ALGO PEOR QUE LA CUESTA DE ENERO?

SI, «EL DESIERTO DE FEBRERO»



Basado en más de 300 referencias bibliográficas.



«Al llegar al punto intermedio (de un proyecto, de un curso escolar, de la vida...) nuestro interés suele adormecerse y nuestro progreso se estanca»

Los puntos intermedios pueden verse acompañados de un momento de «bajón»

Pero... justo **al terminar** **el punto de inflexión** es cuando más **«bajón»** vamos: [Puede ser porque vemos que no nos queda tiempo (joh oh!)]

El caso es que hay una correlación significativa entre **«bajón»**, y pasar el punto medio.

¿QUÉ MÁS ASPECTOS SOBRE EL TIEMPO NOS PODRÍAN SALPICAR A L@S DOCENTES?

- **Negociar** con compañer@s o **convencer** al alumnado sobre algo es más fácil durante las **primeras horas**.
- **Tras un descanso** somos algo más permisiv@s, por ejemplo a la hora de **corregir/juzgar**.
- El alumnado **saca mejores notas por la mañana** que por la tarde. Cada hora que pasa es algo pero. (Realizar exámenes a horas más tardías puede ser un factor similar a tener padres o madres con menor niveles académicos/ingresos, o a perder dos semanas de un curso escolar).
- El alumnado suele ser más productivo en **matemáticas** a **primeras horas**.
- En cambio, **«la paradoja de la inspiración»**: innovación y creatividad (arte, escritura creativa...) a **final de la mañana**.

JUAN MORATA-IES RAMÓN Y CAJAL (ZARAGOZA)

PROACTIVIDAD

¿Tengo que hacer un «macro-proyecto» para desarrollar las competencias?
¿Me agobia pensar en cómo y cuándo abordar cada una de ellas?

CREATIVIDAD

«COMPETENCIA CONTINUA»

SEAS DE LENGUA, EF, MATES, GEOGRAFÍA... «Tareas competenciales»



EN CADA UD, «invierte» un «poquito» para que:

- **ANALICEN Y VERBALICEN ALGO** DEL CONTENIDO. (LINGÜÍSTICA)
- **BUSQUEN** INFORMACIÓN Y **DESCUBRAN ALGO**. (DIGITAL, CIENTÍFICA/MATEMÁTICA)
- **DIGAN BREVEMENTE CÓMO** LO HAN DESCUBIERTO. (APRENDER A APRENDER)
- HAYA ALGUNA ACTIVIDAD QUE **TRATE/SOLUCIONE/REIVINDIQUE ALGO SOCIAL**.
- TRABAJEN **AUTÓNOM@S**, **PROPONGAN ALGO** QUE ELIJAN. (AUTONOMÍA, INICIATIVA)
- **RELACIONEN ALGO** DE LO APRENDIDO CON LAS **EXPRESIONES CULTURALES/REFRANES/DICHOS...**

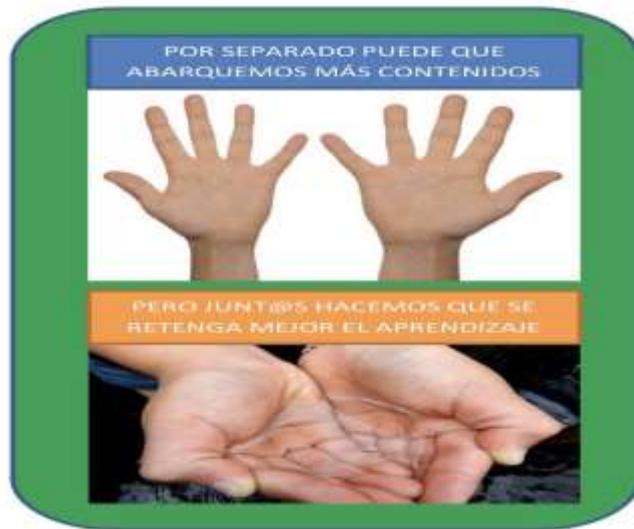
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

JUAN MORATA-IES RAMÓN Y CAJAL (ZARAGOZA)

TRABAJO EN EQUIPO

[19 feb.](#)

¡Por un aprendizaje global, interdisciplinar, internivelar, de servicio y compartido con alumnado, que permita unir a docentes en una misma dirección! ¡Sigamos en esta línea!



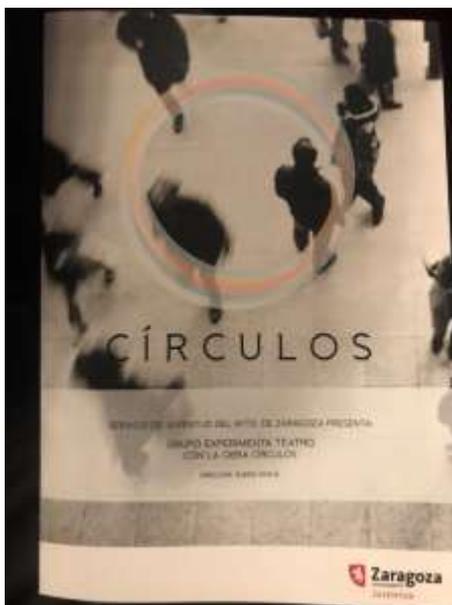
[19 feb.](#)

"Artesano". 2º Bachillerato realiza un aprendizaje servicio al PCI, en el que a través de una gamificación y un juego de mesa mejoran su condición física.



[20 feb.](#)

Teatro de jóvenes para jóvenes: sus dudas, inseguridad, problemas, convivencia... Seguimos respirando teatro con "Círculos", una obra en el Centro "El túnel" con 2ESO y PMAR.



21 feb.

La MÚSICA, así como el teatro, el juego y el arte, son grandes CONDUCTORES del APRENDIZAJE, emociones, valores y competencias. Teatro Principal y la evolución histórica de la música.



21 feb.

Esther Molina y Juan Morata, tras contarles la historia y ver vídeos de las Bodas de Isabel de Segura de Teruel, les lanzan al alumnado la lectura de Romeo y Julieta. ¡Qué buen “gancho social” tenemos en Aragón!

VER LA PRECIOSA ODA A LOS AMANTES DE TERUEL:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=5S46HMttl-w&feature=emb_title



<https://twitter.com/i/status/1233417870274695169>



[23 feb.](#)

Del mismo modo que pasa con el amarillo, magenta y cian, cuando mezclamos materias o ideas entre el profesorado creamos nuevos colores y tonalidades.



[24 feb.](#)

Equipo de voluntariado prepara palets para mandar comida a refugiados en Grecia

Ver vídeo: <https://twitter.com/i/status/1231924665234468864>



[24 feb.](#)

Alumnado de PMAR recibe clases de oratoria, improvisación y teatro de manos de **Rubén Gracia** (profe de teatro y Director de la obra Círculos). Suerte la nuestra. Poder abordar contenidos continuamente a través del Teatro, (con el que lejos de generar posible rechazo en el alumnado, están motivados/as y más que familiarizados/as), gran parte del mérito es tuyo Rubén.



25 feb.

Charla del luthier de clavicémbalos Titus Crijnen para el alumnado de música del centro. Se enmarca en el proyecto interdisciplinar e Inter-etapas "Arte-sano"



26 feb.

"Aprender y emprender". 2º ESO preparando una salida en bici. Pero... faltan bicis, tod@s no saben, ed. vial, reparar, pensar ruta... Es lento pero esperamos que significativo. EF y tecnología aportarán: ajuste biomecánico y postural, mecanismos, fuerzas, desarrollos...



27 feb.

Siguen los ensayos con lengua y música de nuestra adaptación teatral "El asesinato del profesor de música". Preparando acertijos musicales y memorizando los diálogos.



[27 feb.](#)

Ayer en el seminario Stars, compartiendo ideas y consensuando indicadores de evaluación. Seminario Proyecto "STARS". Emergencia climática: alcolesincoches. Esta tarde contamos con Luis Ángel Gálvez Villar, asesor de nuestro CP, para trabajar los indicadores de evaluación: ¿cómo y qué evaluar?



[28 feb.](#)

Trabajando duro en el Erasmus! M Jesús y Alicia, profesoras del Programa de cualificación Inicial en @lesCajal han visitado @cifpa_aragon Mucha suerte con vuestro #Erasmus #KA2 sobre alumnado con necesidades diferentes



[2 mar.](#)

Nuestra compañera Pilar Gutiérrez explica al alumnado del PCI qué es la filosofía.



[3 mar.](#)

Gurs: Historia y Memoria. Gurs es más que un lugar, fue un campo construido para republicanos españoles que acabó convertido en campo de concentración. Tras el visionado nuestros chicos y chicas de 1º de Bachillerato han participado en un animado y emocionante coloquio



[3 mar.](#)

TINTIN ON THE MOON AND IN THE MATHS CLASS. Bilingual students have made some Maths projects based on the exhibition «Tintin on the Moon» with their favourite Maths teacher Virginia Soto. Who said that Maths are not fun? Who said that must have studied somewhere else?



[4 mar.](#)

Estamos de aniversario

Nuestro Centro y el PCI celebra este año su 25 aniversario. Bien orgullosos, lo anunciamos a bombo y platillo con esta pancarta conmemorativa que está mañana se ha colocado en la fachada del instituto. ¡Felicidades Compañer@s!



6 mar.

Gamificando la bici. Tras superar test (biomecánica, ed. vial, taller, normas grupo...) +práctica, en el Centro reciben Permiso "Bi1" expedido por "DG-TEF" (tecnología y EF)

PERMISO DE CONDUCCIÓN DE BICICLETA "Bi1"

I.E.S. Ramón y Cajal Zaragoza

FOTO

APellidos: _____

Nombre: _____

Fecha nacimiento: _____

DNI: _____

Firma: _____

Expedido por el: **"DG-TEF"**

*Departamento Global de Tecnología y Educación física de cada Centro educativo

PERMISO DE CIRCULACIÓN DE BICICLETA "Bi1" por el "DG-TEF" **¿REALMENTE SABES IR EN BICI?**

Nombre: _____

Juan Morata – IES Ramón y Cajal Zaragoza

TEST DE 39 PREGUNTAS (90 PUNTOS) (por lo general, cada respuesta correcta son 2 puntos, salvo algunas que valen algo más).

- Los piñones son:
 - Los engranajes más grandes y cercanos a la rueda delantera.
 - Los engranajes más pequeños (están más cercanos a la rueda trasera).
 - Ninguna de ellas.
 - A y B son correctas.
- Si en la rueda de la bici pone 26x1,25 significa:
 - Que la cámara que tienes que conseguir debe ser de 26 de diámetro y no más ancha de 1,25.
 - Que vale cualquier cámara para bicis de más de 26 de rueda.
 - Es la presión a la que debo hinchar la cámara de la bici.
 - Una cámara de 1,30 valdría perfectamente para esta bicicleta.
- Si en la cubierta pone 2-4 kg
 - Debería hinchar la bici cerca de 2 kg para que no se pinche nunca.
 - Debería hinchar la bici cerca del 4 para que vaya super-hinchada.
 - Debería hinchar la bici aproximadamente a 3 kg para que aguante más y se vaya cómodo.
 - Es el peso que aguanta la llanta.
- La altura del sillín (distancia entre el pedal y el sillín) para tener mayor fuerza es multiplicar 0,885 x altura de mi entepiernna. Mi entepiernna mide 70 cm. ¿Cuántos cm debe haber desde el sillín hasta el pedal?
 - 62 cm desde el pedal hasta el sillín.
 - 70 cm desde el pedal hasta el sillín.
 - 59 cm desde el pedal hasta el sillín.
 - No importa la altura del sillín.
- El sillín lo tengo que ajustar hacia delante o hacia atrás de forma que:
 - Esté lo más cerca del manillar.
 - La rodilla no pase por delante del centro del pedal en ningún momento.
 - Esté lo más lejos del manillar.
 - La rodilla pase alguna vez el centro del pedal.



https://docs.google.com/forms/d/1uGhz5Cq1o6PntsH0zWjK2hfVCFrYGs_iUebFMXKmmc/viewform?edit_requested=true



7 mar.

Permiso de circulación "Bi1". Compartimos test formativo autocorregible (las abiertas NO, solo 90 puntos).Trucos, reglas de acción. Quizá es opinable/mejorable, solo es una idea. Algunas preguntas son muy técnicas, quizá para alumnado más mayor. Pero, ¿no enseñamos técnica y táctica de muchos deportes? ¡Hagámoslo también con las actividades en medio natural! Que no solo sea hacerlas, que haya aprendizajes que sirvan para ser más competentes. LA BICI ES ALGO QUE SIEMPRE USARÁN.

https://docs.google.com/forms/d/1uGhz5Cq1o6PntsH0zWjK2hfVCFrYGs_iUebFMXKmmc/viewform?edit_requested=true

¿Seguro que sabes ir en Bici? Permiso de circulación "Bi1" expedido por DG-TEF (tecnología y educación física).

J. Morata- IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

Test de 90 puntos; preguntas cortas y de ordenar (10 puntos); posibilidad de sumar 10 puntos extra.

***Obligatorio:**

APELLIDOS * 10 puntos

Tu respuesta: _____

NOMBRE *

[10 mar.](#)

Las tardes del 23 al 27 de marzo girarán en torno a las adicciones. L@s interesad@s profundizarán sobre ellas de una manera diferente, a través del juego y el deporte. Gracias al PIEE!

Esta actividad se complementará en el tercer trimestre con un proyecto interdisciplinar sobre las apuestas deportivas, desde probabilidad y estadística en mates, educación física o economía entre otras materias.



[11 mar.](#)

Agradecemos a Isa de Proyecto Stars, por haber venido al Centro a vernos con las manos en la obra en nuestro proyecto de bici "Permiso Bi1" por la "DG-TEF".



[12 mar.](#)

Exposición de lutería por el alumnado, dentro de "Arte-sano", proyecto interdisciplinar e Internivelar (ESO, PCI, Bach). UNA PENA QUE NO LA HAYAMOS PODIDO DISFRUTAR VIÉNDOLA DÍA A DÍA.

Vídeo: <https://twitter.com/i/status/1238040983943680000>



13 mar.

[#lamejorvacunaerestu](#) [#quedateencasa](#)



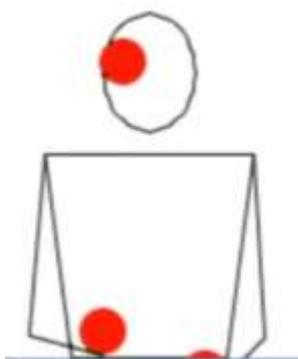
16 mar.

Para evitar que el alumnado y sus familias pasen más tiempo del necesario delante de las pantallas, se ha creado un sistema de retos



16 mar.

"QUE NO SE TE VAYA LA PELOTA". ¡Las tareas de coordinación previenen problemas degenerativos como Alzheimer o demencia! EF aportará un truco de malabares diario (web ensalada malabar). Cuando volvamos nos enseñaréis lo conseguido. ¡Hazlo en familia!



[19 mar.](#)

Muchas casas tienen un solo ordenador y lo necesitan más herman@s, padres-madres. La app de móvil Telegram, es una alternativa para crear grupos, compartir dudas, vídeos, enlaces, comentarios... sin dar los números personales.



[19 mar.](#)

Por suerte o por desgracia, muchas veces las situaciones adversas crean unión. ¡Ojalá podamos sacar algo de esta para nuestra comunidad! Ya solo un claustro unido por un problema común será un gran logro en materia de convivencia.



[20 mar.](#)

¿Eres capaz de descifrar los nombres de 11 olímpic@s que además de ser citius, altius y fortius, tuvieron que afrontar grandes gestas sociales? "Mantener cerca del alcance de l@s niñ@s".

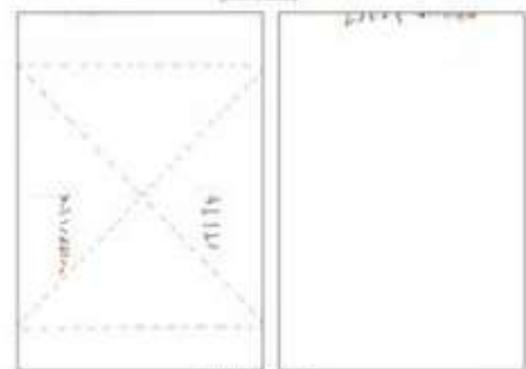
(Mira en el espacio)



(Dama mejor conocida alguna)



(¿cómo se llaman?)



(Dada la línea de puntos)

TARASE PARELAS

(Cambia las vocales)

ES RAMÓN Y CAJAL (BARCELONA)

81LL13 734N K1N6

(Nombres que parecen fáciles)

M	O	I	E	E	K	R	S
A	H	A	T	C	L	T	S
B	L	M	M	D	M	D	E
C	E	V	M	N	L	L	E
M	M	L	V	F	L	M	E
E	F	A	X	M	O	S	O
P	O	M	O	P	L	M	C
O	H	P	A	O	O	A	N
H	O	A	I	L	H	H	E
E	R	R	S	S	M	S	O

(¿Se parecen algunos nombres? ¿Cual es el segundo a la derecha?)



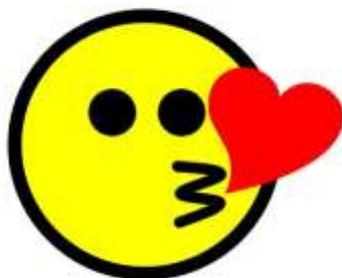
(Busca la palabra la línea de colores, donde la "L" aparece a lo contrario, según el orden completo)

M	E	S	E	R	S	E	D	I		
A	H	C	L	T	X	O	F	S		
B	L	A	D	M	D	P	O	G	A	
C	R	S	O	N	U	A	R	L	L	
M	M	O	I	L	V	M	L	E	E	
E	H	L	W	O	N	I	R	A	D	
F	O	V	S	P	X	F	T	N	N	
S	P	C	D	O	N	P	F	P	A	
H	G	I	L	Y	W	E	T	M	M	
L	R	O	J	N	E	L	L	E	D	N
Z	W	N	E	S	O	T	M	L	L	L

(Después de palabras verticales, el final de una palabra es el inicio de la siguiente, la primera es "LAC")

20 mar.

"Alter-ego docente" versus "situación de muchas familias". ¡¡Demos cariño!! El trabajo de claustros es loable, quizá para que nuestro "alter-ego" docente pueda dormir. Hay alumnado que vive de forma precaria y esto lo agrava. Por ello, en grupos de Telegram creados damos cariño. De eso no se come, pero yo lo agradecería



21 mar.

Compartimos trucos para ir en bici "permiso Bi1, por DG-TEF (tecnología y EF) <http://youtu.be/fD-drUyWk4E> higiene postural, técnica, educación vial, normas para ir en grupo, mecánica, limpieza y progresión de enseñanza. Ojalá sirva.

Vídeo: youtu.be/fD-drUyWk4E



25 mar.

¡¡¡SACAD LAS MOCHILAS!!! Fuerza explosiva: 4-6 series de 6-12 repeticiones, 3' recuperación. La fuerza explosiva mejora a nivel muscular y nervioso (coordinación, velocidad procesar información, impulso nervioso, y retrasa Alzheimer o demencia.

Vídeo: <https://twitter.com/i/status/1242781740135055362>



25 mar.

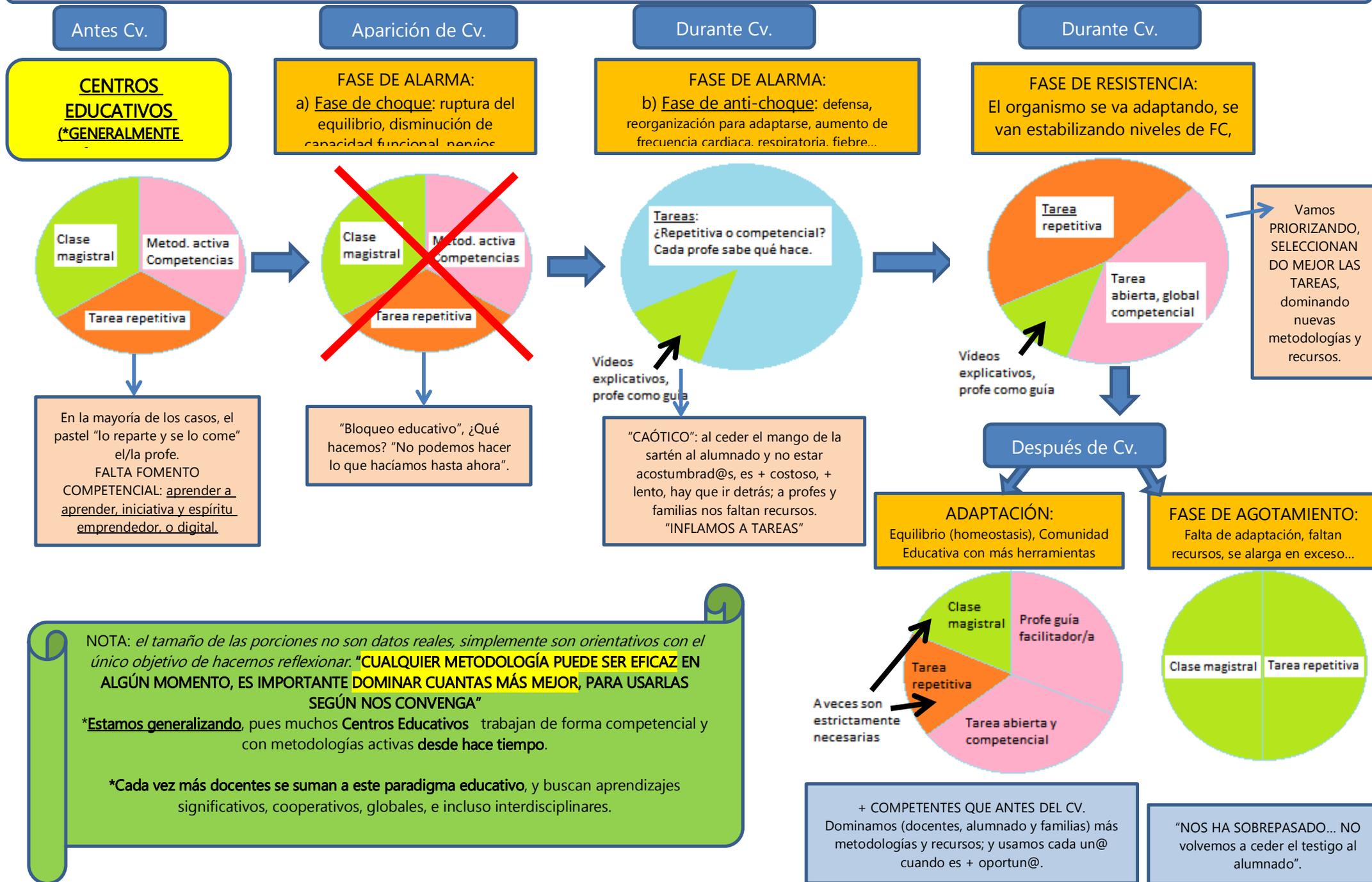
La mañana es para la comunicación. Somos tele-operadores/as. Mensajes preocupándote, motivacionales, otros para atraerl@s hacia el aprendizaje. De much@s vas detrás, otr@s te preguntan constantemente, aun así lo explicas 500 veces. Haces tutoriales (para que hagan documentos compartidos por ejemplo), mini-rúbricas para que sepan cómo hacerlo bien. Si no es por Telegram, es por alguna plataforma docente, si no por mail, y si tampoco lo consigues acabas llamando. Si eres tutor/a, tener a l@s tuyos controlad@s, que tod@s estén al tanto, que no les falte de nada en otras materias. Cada alumn@ con su casuística, sus handicaps, su diversidad, y por supuesto su capacidad. La tarde la dedicas a preparar nuevos materiales o mejorar los ya hechos. No es que "no estemos de vacaciones", es que "trabajamos por cinco"...

Jugando con palabras de **LOPE DE VEGA: "esto es educación, quien lo probó lo sabe"**

SINDROME GENERAL DE ADAPTACIÓN "METODOLÓGICA" (Basado en Hans Selye)

J. Morata - Marzo 2020

Me pregunto si la metodología sufrirá el "Síndrome General de Adaptación" tras el "Cv". ¡OJALÁ HAYA UNA ADAPTACIÓN, incluso una SUPERCOMPENSACIÓN



NOTA: el tamaño de las porciones no son datos reales, simplemente son orientativos con el único objetivo de hacernos reflexionar. "CUALQUIER METODOLOGÍA PUEDE SER EFICAZ EN ALGÚN MOMENTO, ES IMPORTANTE DOMINAR CUANTAS MÁS MEJOR, PARA USARLAS SEGÚN NOS CONVENGA"

*Estamos generalizando, pues muchos Centros Educativos trabajan de forma competencial y con metodologías activas desde hace tiempo.

*Cada vez más docentes se suman a este paradigma educativo, y buscan aprendizajes significativos, cooperativos, globales, e incluso interdisciplinares.

28 mar.

Aportamos 3 propuestas variadas para estos días en #EFenCasa en la web

<https://elvalordelaeducacionfisica.com/propuestas-variadas-ef-casa/> (Iniciación a Ajedrez, circuito de fuerza y aprender trucos sobre la bici)



¿TIENES INICIATIVA? Ponemos a prueba tus COMPETENCIAS! Una posible tarea abierta y competencial, y su rúbrica de evaluación y calificación.

J. Morata 2020

IES RAMÓN Y CAJAL
(Zaragoza)

¿TIENES INICIATIVA?

PONGAMOS A PRUEBA TUS COMPETENCIAS

Elige un tema que te apetezca (de cualquier materia).

1° RASTREA

Busca. Investiga y descubre información "interesante" sobre el tema que quieras por Internet.

SERÁS DIGITAL Y CIENTÍFICAMENTE + COMPETENTE

2° QUE NO TE TIMEN Y DEFIÉNDELO

Compara haciendo otras búsquedas para ver si lo que tienes es fiable.

Defiéndelo con datos, cálculos o porcentajes. (Ej. el 70% de las páginas web dicen...)

SERÁS CIENTÍFICA Y MATEMÁTICAMENTE + COMPETENTE

3° REIVINDICA/SOLUCIONA

Piensa cómo podría beneficiar a la sociedad concienciándonos a tod@ con algo ¿Pondría ayudar a resolver algún problema social? ¿Podrías fomentar con esto valores sociales?

SERÁS SOCIAL Y CIVICAMENTE + COMPETENTE

RELACIONA

Busca algún refrán, dicho, actividad, obra de arte, en alguna cultura del mundo que pueda explicar o que tenga relación con lo que has encontrado.

SERÁS + CONSCIENTE DE LAS EXPRESIONES Y LA CULTURA

ANALIZA

Piensa en cómo has hecho (pasos) para aprender lo que ahora sabes y cómo has solucionado algún problema que te hayas encontrado.

SERÁS + COMPETENTE APRENDIENDO POR TU CUENTA

EXPLICA

Explica en el idioma o idiomas que quieras todo lo aprendido por medio de un video.

SERÁS LINGÜÍSTICAMENTE Y DIGITALMENTE + COMPETENTE

- Si tienes alguna duda envía un correo a juanfraneducacionfisica@gmail.com o un mensaje de Telegram a [@juanfraneducacionfisica](https://t.me/juanfraneducacionfisica).
- Para entregar el trabajo, puedes usar "Drive o We transfer", a la dirección anterior.

"¡APRENDE A EMPRENDER!"

¿TIENES INICIATIVA? PONGAMOS A PRUEBA TUS COMPETENCIAS				
FORMA DEL TRABAJO (C. Lingüística)	La explicación es <u>completa</u> : Introducción, explicación, justifica y defiende con datos, reivindica algo social, lo relaciona con la cultura, reflexiona cómo ha aprendido, conclusión, bibliografía/webgrafía. 1 punto	Falta 1-2 apartados 0,75	Faltan 3-4 apartados 0,5	Faltan + de 5 apartados 0,25
CONTENIDO DEL TRABAJO (C. matemática, científico-tecnológica) (C. Lingüística) (C. Digital) <i>* En función del tema elegido, podría estar relacionada con otras competencias.</i>	Desarrolla sobre una materia del curso actual una explicación en la que trata con <u>coherencia y cierta profundidad</u> cada punto, se nota <u>búsqueda y contraste de información</u> , aporta diferentes <u>puntos de vista y/o datos matemáticos/cifras</u> . 1 punto	La explicación es <u>relativamente coherente y/o profunda</u> , pero no aporta contraste de información, puntos de vista o datos/cifras. 0,75	La explicación es coherente pero <u>muy poco profunda</u> . 0,5	La explicación no es coherente o no tiene nada que ver con ninguna materia del curso actual. 0,25
CREATIVIDAD -CALIDAD DEL VÍDEO (C. Digital)	El vídeo tiene una presentación atractiva, utiliza muchas herramientas de edición (flechas, dibujos, música...). Es muy creativo y original. 1 punto	El vídeo tiene una presentación decente, usa pocas herramientas de edición, y algún toque de creatividad, originalidad. 0,75	El vídeo es poco atractivo sin casi utilización de herramientas de edición, pero el contenido lo hace algo creativo/original. 0,5	El trabajo es un rollo al verlo, no tiene nada de creativo, original. 0,25
ORGANIZACIÓN DE LA EXPLICACIÓN (C. Lingüística)	La explicación denota organización y estructura clara. 1 punto	La explicación parece no estar del todo organizada. 0,75	La explicación podría mejorar bastante en su organización. 0,5	Es caótica, no está nada organizada. 0,25
DINAMISMO EN LA EXPLICACIÓN (C. Lingüística)	La explicación es muy <u>dinámica</u> , se muestra con mucha <u>soltura</u> : <u>no usa guión</u> , varía el <u>tono de voz</u> , no está <u>estático</u> , <u>usa gestos</u> , habla con <u>fluidez</u> , mira a la cámara, usa <u>materiales</u> (folios/cartulinas como pizarra). 1 punto	La explicación es bastante dinámica pero falla en alguno de los aspectos anteriores. 0,5	La explicación es algo dinámica pero falla en varios aspectos anteriores. 0,5	La explicación no es dinámica. 0,25
C. CARÁCTER SOCIAL Y CÍVICO (C. Social y cívica)	El trabajo resuelve algún aspecto social. 1 punto	El trabajo no resuelve pero nos conciencia ante algo social. 0,75	El trabajo tiene algún detalle relacionado con valores sociales. 0,5	No trabaja el aspecto social y cívico. 0
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (C. Conciencia y expresiones culturales)	La explicación es relacionada con <u>numerosos refranes, dichos, arte, y actividades culturales de un lugar</u> . 1 punto	La explicación es relacionada con varios aspectos anteriores. 0,5	La explicación es relacionada con algún aspecto cultural de algún lugar. 0,5	La explicación no está relacionada con ningún aspecto cultural de un lugar. 0
APRENDER Y EMPRENDER (C. aprender a aprender) (C. Iniciativa y E. emprendedor)	Nos explica cómo ha aprendido y solucionado posibles problemas. 1 punto	Falta uno de los dos apartados y/o lo explica muy general. 0,5	No nos explica cómo lo ha aprendido o solucionado. 0	Autoevaluación justificada sobre el aprendizaje y el trabajo realizado. 2 / 1 / 0

Juan Morata – IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

A BOTE PRONTO...

POSIBLES IDEAS OPERATIVAS: SIMPLIFICAR Y UNIFICAR: materias y comunicación. (Como si fueran ámbitos).

- Mientras el alumnado está haciendo las tareas que tiene ahora, y se centra con las plataformas informáticas...
- Los tutores seguimos tratando de contactar con TODOS/AS LOS QUE PODAMOS y nos unimos con nuestros tutorandos mediante un grupo de whatsapp/Telegram para tener comunicación fácil, directa, rápida, grupal y cuando nos interese individual.
- El tutor pregunta a los profesores/as de su grupo QUÉ 2-3 COSAS QUE QUIEREN APRENDER. Y puede crear un Drive compartido con su equipo docente (para compartir materiales de diferentes materias).
 - o Las analiza, y ve si...
 - Si algunas tienen relación entre sí, se pueden unir de forma interdisciplinar y así matar dos pájaros de un tiro.
 - Si se pueden enmarcar en un hilo conductor...
 - ¿Qué dan en historia? ¿O en literatura?... pues hacer un periódico en el que expongan con noticias cómo se vivía en aquella época, qué pasó, política, escritores, juegos y deportes, música, arte...
 - Hacer una expo: Cada alumno/a o grupo de alumnos/as buscan aspectos de su país relacionados con ciencia, tecnología, literatura, arte, deporte, música...
 - Realizar en cada materia/ámbito la TAREA COMPETENCIAL QUE ENVÍE A GUILLERMO ¿Tienes iniciativa? (Contiene todas las COMPETENCIAS)

***Para estas u otras opciones deberíamos FOMENTAR Y PRIORIZAR al principio (AUNQUE CUESTE) LA ELABORACIÓN DE WORDS COMPARTIDOS. ES ALGO QUE SABRÁN PARA SIEMPRE Y PODRÉMOS USARLO EN CURSOS VENIDEROS.** (A 2ºESO/PMAR les envié una grabación mía en vídeo creando un Word compartido. Y les pedía a todos los grupos de trabajo que me "compartieran" para poder ver en cualquier momento qué estaban haciendo).

*La rúbrica que elaboré y mandé a Guillermo ES COMPETENCIAL. Si se tiene que modificar porque cada materia quiere aportar "algo que sí o sí se quiere evaluar" o algo más específico se hace, pero podemos partir de ella.

*INTENTAR UTILIZAR/UNIFICAR EN UNA MISMA RÚBRICA LOS MISMOS CRITERIOS/INDICADORES DE EVALUACIÓN POR LO MENOS EN UN MISMO GRUPO, y "SI SE PUEDE EN VARIOS CURSOS MEJOR" (incorporando los que nos piden ahora: actitud, atención en el seguimiento, autonomía y responsabilidad).

*Cuando NOS HAYAMOS COMUNICADO PRIMERO ENTRE NOSOTROS/AS y lo tengamos claro como equipo docente, el tutor envía a las familias un esquema con los contenidos básicos, competencias, tareas, y evaluación. El profesorado ayuda al alumnado en su parcela.

¡Tutor/a lidera, profesorado aporta y ayuda!

REGLAS DEL JUEGO 30-3-20

COMUNICACIÓN

TUTOR/A PRINCIPAL FIGURA DE COORDINACIÓN DOCENTE

COORDINACIÓN ENTRE EL PROFESORADO DE UN GRUPO PARA NO SATURAR

TELÉFONO MOVIL COMO HERRAMIENTA DE GRAN AYUDA. INCLUSIVA Y SOCIAL

INTENTAR UTILIZAR UNA ÚNICA PLATAFORMA DIGITAL CON CADA GRUPO

PROGRAMACIÓN

ADAPTAR: ¿QUÉ QUEREMOS ENSEÑAR DE AQUÍ A JUNIO? (independientemente de que volvamos o no) (NO HAY QUE VOLVER A ENTREGARLA)

CONTENIDOS MÍNIMOS/
BÁSICOS

COMPETENCIAS CLAVE

QUE PRECISEN MENOR APOYO DOCENTE

EVALUACIÓN

SE INDICA A LAS FAMILIAS, QUÉ, CÓMO EVALUAR

ACTIVIDADES MUY CLARAS

EVALUACIÓN

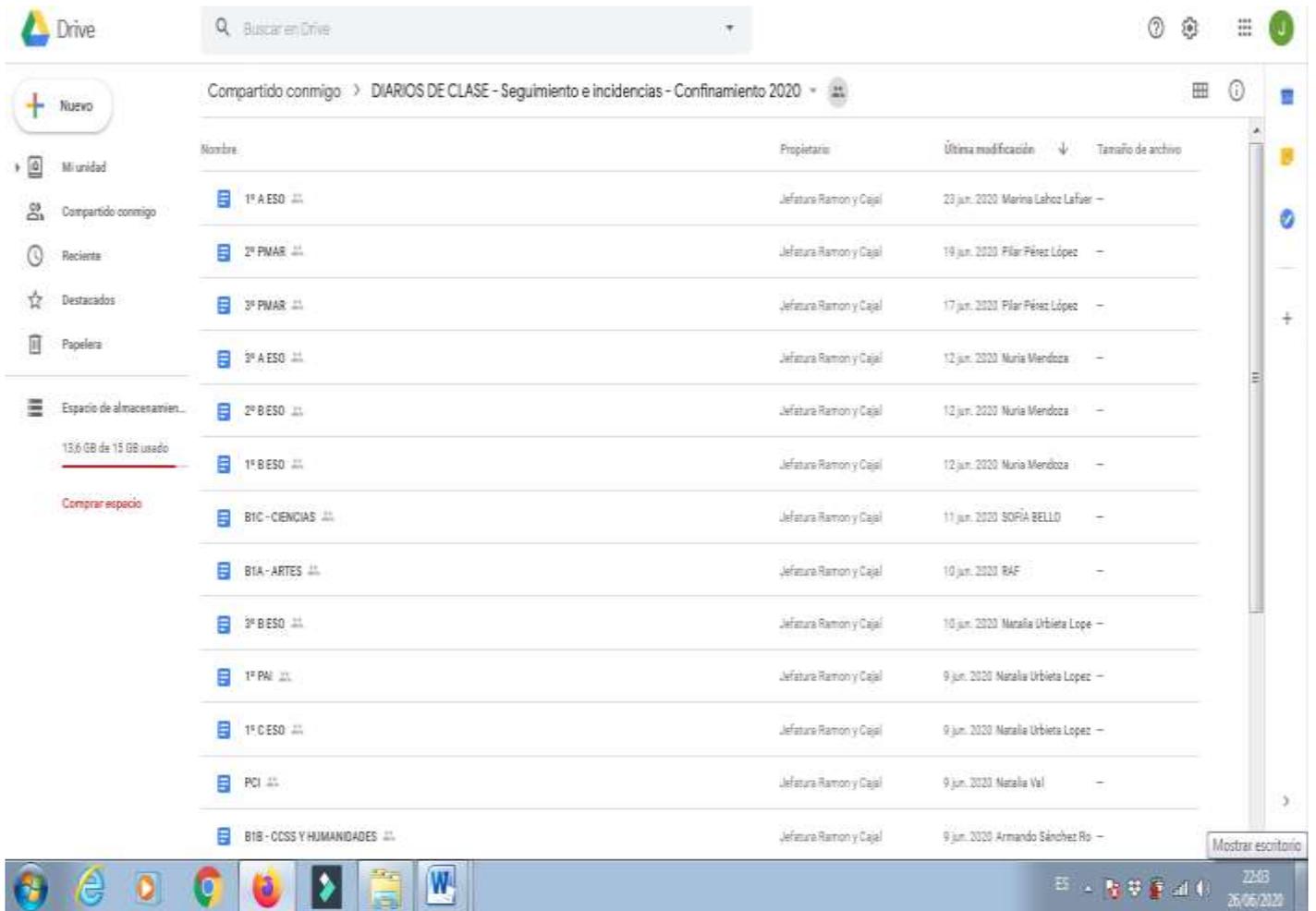
¿TIENE ACTITUD POSITIVA?

¿NOS PRESTA ATENCIÓN EN EL SEGUIMIENTO?

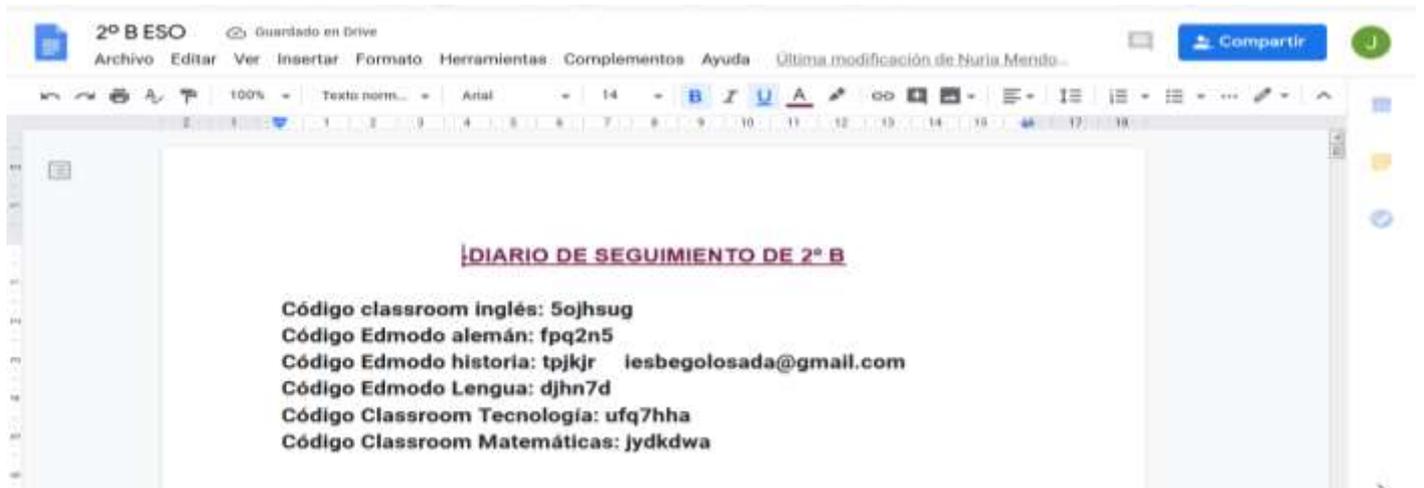
¿REALIZA LAS TAREAS?

¿ADQUIERE PROGRESIVAMENTE AUTONOMÍA Y RESPONSABILIDAD?

CREACIÓN DE LOS DIARIOS DE SEGUIMIENTO DE CLASE. DOCUMENTOS COMPARTIDOS Y COMUNICACIÓN



Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
1º A ESO	Jefatura Ramon y Cajal	23 jun. 2020 Marina Lahoz Lafuer	-
2º PMAR	Jefatura Ramon y Cajal	19 jun. 2020 Pilar Pérez López	-
3º PMAR	Jefatura Ramon y Cajal	17 jun. 2020 Pilar Pérez López	-
3º A ESO	Jefatura Ramon y Cajal	12 jun. 2020 Nuria Mendoza	-
2º B ESO	Jefatura Ramon y Cajal	12 jun. 2020 Nuria Mendoza	-
1º B ESO	Jefatura Ramon y Cajal	12 jun. 2020 Nuria Mendoza	-
B1C - CIENCIAS	Jefatura Ramon y Cajal	11 jun. 2020 SOFIA BELLO	-
B1A - ARTES	Jefatura Ramon y Cajal	10 jun. 2020 RAF	-
3º B ESO	Jefatura Ramon y Cajal	10 jun. 2020 Natalia Urbieto Lopez	-
1º PAI	Jefatura Ramon y Cajal	9 jun. 2020 Natalia Urbieto Lopez	-
1º C ESO	Jefatura Ramon y Cajal	9 jun. 2020 Natalia Urbieto Lopez	-
PCI	Jefatura Ramon y Cajal	9 jun. 2020 Natalia Val	-
B1B - CCSS Y HUMANIDADES	Jefatura Ramon y Cajal	9 jun. 2020 Armando Sánchez Ro	-



DIARIO DE SEGUIMIENTO DE 2º B

Código classroom inglés: 5ojhsug
Código Edmodo alemán: fpq2n5
Código Edmodo historia: tpjkr lesbegolosada@gmail.com
Código Edmodo Lengua: djhn7d
Código Classroom Tecnología: ufq7hha
Código Classroom Matemáticas: jykdwa

1 abr.

“Diario de un encierro “. El profesorado comienza a compartir reflexiones educativas, emociones e impresiones sobre el confinamiento y la educación no presencial en un diario “un tanto impresionista” hecho por muchas manos con un documento compartido. El diario ha durado hasta el 22 de junio.



1 abr.

Enviamos algunas recomendaciones para organizaros mejor en estos días de "teleaprendizaje"



Orientaciones para desarrollar mi trabajo personal del IES durante la cuarentena

La actual situación de confinamiento va a generarte algunas dudas respecto a cómo afrontarla. Reclúirte en casa y enfrentarte sola/solo al aprendizaje es una gran oportunidad para ponerte a prueba. Los consejos que te brindamos pretenden ayudarte en esta tarea y hacerle frente con la mayor seguridad posible. No estás sola/solo, estás conectada con muchas otras personas que viven tu misma situación. Apóyate en quienes saben, que van a estar a tu lado, aunque sea de forma virtual.

¡Ánimo, lo conseguirás! #YoMeQuedoEnCasa

PLANIFICACIÓN	MÉTODO DE ESTUDIO	CONDICIONES AMBIENTALES	OTRAS CUESTIONES
<ul style="list-style-type: none">• Sigue el horario de clases del instituto y haz los ejercicios/repasa/estudia como si estuvieras en clase.• Consulta las plataformas y utiliza tu agenda escolar u horario semanal escrito para saber lo que tienes que hacer.• Consulta con "tus profes" las dudas (mail o plataforma) que tengas.	<ul style="list-style-type: none">• Lee de forma comprensiva, analiza, capta lo esencial y organiza la información más importante. Memoriza al final.• Utiliza las estrategias que mejor te ayuden a organizar la información y a memorizar (resúmenes, esquemas, mapas mentales, fichas...).• Utiliza recursos de la red (internet)	<ul style="list-style-type: none">• Mobiliario adecuado• Luz• Tranquilidad• Materiales necesarios• Sin distractores	<ul style="list-style-type: none">• Cuida tu salud física (higiene, ejercicio, come y duerme bien) y emocional (habla sobre cómo te sientes)• Utiliza adecuadamente tu tiempo de ocio (relacionarse, leer, escuchar música, ver películas/series, hablar con otras personas, silencio...)• Haz balance de todo lo positivo del día

TIEMPO DE ESTUDIO: Alterna estudio y descanso de forma equilibrada, como en el IES

GOBIERNO DE ARAGON

1 abr.

¡Unir para simplificar! Tarea común/hilo conductor/ ámbitos Ejemplo de rúbrica de evaluación continua, actitudinal y competencial acorde a nuevas reglas del 30-3-20.



RÚBRICA EVALUACIÓN CONTINUA, ACTITUDINAL Y COMPETENCIAL (nuevos indicadores 30-3-20)

Actitud positiva (C. Social y cívica)	Muestra mucho interés y colabora siempre con las medidas que se van tomando. 1 punto	Muestra interés y se muestra casi siempre colaborativ@ con las medidas que se van tomando. 0,75 puntos	Muestra escaso interés y le cuesta colaborar con las medidas que se van tomando. 0,5 puntos	No se interesa y/o no colabora en absoluto con las medidas que se van tomando. 0 puntos
Comunicación con el/la profesor/a (C. Digital) (C. iniciativa y espíritu emprendedor) (C. Social y cívica)	Contesta inmediatamente y se conecta continuamente a la plataforma, correo, móvil.... 2 puntos	Contesta relativamente rapid@ y/o se conecta con cierta regularidad. 1,5 puntos	Contesta de vez en cuando y/o casi no se conecta a la plataforma, correo, móvil.... 1 punto	No contesta y/o no se conecta a la plataforma, correo, móvil.... 0 puntos
Realización de tareas en tiempo. (C. Social y cívica) (C. iniciativa y espíritu emprendedor)	Realiza todas las tareas enseguida 1 punto	Realiza todas las tareas, y casi todas en tiempo 0,75 puntos	Realiza pocas tareas y/o fuera de tiempo en su mayoría 0,5 puntos	No realiza las tareas 0 puntos
Calidad de las tareas (Competencias más relacionadas con las tareas de cada materia)	Realiza las tareas de forma excelente 3 puntos	Realiza las tareas de forma notable 2 puntos	Realiza las tareas de forma suficiente 1,5 puntos	Realiza las tareas de forma insuficiente/ incorrecta. 0-1,5 puntos
Competencias (DESDE MI MATERIA) (Competencias EN GENERAL)	Adquiere las siguientes competencias: Explica aprendizajes (lingüística). Razona y defiende (mat., científ. tecnol.) Conciencia/aporta a sociedad (Social/cívica) Relación con la cultura de un lugar. Analiza cómo aprende y soluciona problemas. Busca información y usa las TIC 2 puntos	Adquiere la mayoría de competencias desde mi materia, otras están en desarrollo. 1,5 punto	Adquiere pocas competencias desde mi materia, muchas están en desarrollo. 1 punto	Todas están en desarrollo. 0 puntos
Autonomía y responsabilidad (C. iniciativa y espíritu emprendedor) (C. aprender a aprender) (C. Social y cívica)	Se entera a la primera y lo hace las tareas de forma responsable y autónoma. Incluso comunica a sus compañer@s qué hacer y cómo hacerlo. 1 punto	Le cuesta un poco enterarse pero lo hace relativamente responsable y autónom@. 0,75 puntos	Hay que repetirle reiteradamente lo que hay que hacer y/o lo continuamente detrás para que lo haga. 0,5 puntos	No tiene ni autonomía ni es responsable. Hay que avisarle demasiadas veces que se está "jugando la evaluación". 0 puntos

Juan Morata – IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

3 abr.

He elaborado tres juegos de “cartas y tablero” para aprender técnica y táctica de baloncesto de forma comprensiva y lúdica. (“APRENDIZAJE BASADO EN BARAJAS”)



6 abr.

Al menos volvemos a los añorados JUEGOS “REUNIDOS” con @jbo88pef y su parchís de expresión corporal, yo me sumo y añado “EL PARCHÍS DE FUERZA”

POR LO MENOS... ESTAMOS VOLVIENDO A LOS JUEGOS “REUNIDOS”

NO HAY DIFERENCIA POR CADA REPETICIÓN. EN TU TURNO AVANZAS UNA CASILLA (SEGUNDO SU COLOR) HACIENDO UN EJERCICIO CONCRETO.

PARCHÍS DE FUERZA
J. MORATA (I.E.S. Ramón y Cajal (Zaragoza))

CADA FICHA SE MUEVE CON UN EJERCICIO CONCRETO (determinado). Ejercicios: DOMINANTE o INDOMINANTE. Tienen que llevar sus 8 fichas al final.

Para pasar una ficha de una casilla hacia la siguiente:

- Si estás alguna ficha te acordarás a "nivel" pero NO cambiarás.
- Cuando termines de lo nivel de la casilla donde que hacer 8 repeticiones seguidas para que esa ficha avance.
- Si punto adaptas al nivel y que compañer@s pueden ser un mismo color, y así seguir repitiéndose entre ellos.

RECORDA LAS FICHAS:

ABIERTO FLEX DOMINANTE

ABIERTO FLEX DOMINANTE

ABIERTO FLEX DOMINANTE

ABIERTO FLEX DOMINANTE

CHOOSE YOUR LEVEL!

ELIMINAR

ENTRENAR

ADORNAR

DOMINAR

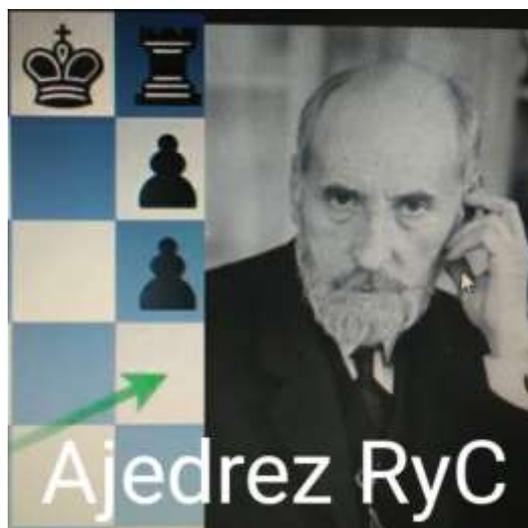
FAST LEVEL

MIDIAN LEVEL

PRO LEVEL

6 abr.

CLUB AJEDREZ ONLINE ¡Ramón y Cajal jugaba al ajedrez! ¡Alumn@s de su IES también! Nuestro profe Alberto Martínez ha creado un mini club en el IES para jugar online, comentar partidas y organizar torneos en S. Santa y fines de semana



8 abr.

Participamos en el I Torneo de Ajedrez en la Escuela online categoría Cadete. Con el alumnado de nuestro mini-club online pasamos un buen rato, jugando, comentando partidas e intercambiando experiencias.



8 abr.

De los creadores de “aprendizaje basado en barajas” (baloncesto), llega una nueva edición: BÁDMINTON COMPRENSIVO (juego de cartas Técnico-tácticas)



BADMINTON COMPRENSIVO (Aprendizaje basado en barajas)
 J. Morata-IES Ramón y Cajal-Zaragoza

NOTA: SE PUEDE SUPRIMIR VARIAS COPIAS PARA TENER MAYOR CANTIDAD DE CARTAS Y QUE LOS JUEGOS DUREN MAS

Posibles juegos:

- DOMINIO: 5x1:** Todas las cartas en un montón. Se reparten 3 cartas a cada jugador/a. Será la persona que tenga en una de sus cartas un saque largo o corto (el que tienen las 2, empieza la que tenga "saque largo", y si siguen empatabdo comienza la que haya repartido). Si no tengo carta para responder (saque carta, en su parte superior describe a qué golpes puede hacerlo) o las que me pujan en el tablero robará hasta que pueda hacerlo. Gana el 5x1 la persona que antes se quede sin cartas.
- SOLTANDO:** Todas las cartas en un mazo boca abajo excepto las saques. Pongo en la mesa un saque (diferenciado al primer momento), y hago una carta del mazo. Si puedo responder inmediatamente al golpe lo coloco encima del mazo. Si no puedo responder abino un nuevo montón al lado con otro saque. Cuantos menos montones haya hecho mejor. **VARIANTE:** poder elegir si abrir nuevo montón o robar una carta (pudiendo acumular varias en mi mano).
- CHOCOS: 5x1:** en cada la mitad y la otra. Con las cartas barajadas y boca abajo, cada jugador/a pone de forma alternativa en un montón común la primera de sus cartas. Las cartas se van acumulando en dicho mazo hasta que una gana a la anterior. En ese caso, la persona que haya puesto la carta ganadora se lleva todo el montón. El juego termina cuando alguna/a se queda sin cartas.



14 abr.

¡¡NO LO OLVIDARÁN!! Posible ejemplo de tareas globales, de repaso del curso, interdisciplinares y metacognitivas. "El repaso me gustaría vestirlo de metacognición, y no al revés... (como una mera repetición de contenidos)".

TAREAS SIGNIFICATIVAS QUE FOMENTAN LA METACOGNICIÓN. ¡NO LO OLVIDARÁN! Juan Morata – IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

MAPA DEL CURSO 2ºESO



Elaboración de un único mapa gigante, que recoja de forma muy visual los aspectos más importantes de cada unidad didáctica de cada materia (palabras, nombres propios, técnicas, acontecimientos...).

- *El alumnado puede tener opción a preguntar al profe dudas, o acceder a enlaces (documentos, vídeos... que busquen ellos/as o cedan l@s profes).
- *L@s profes guían y ayudan al alumnado para que recuerden ciertos aspectos.

El alumnado tendrá un póster para siempre sobre qué hizo en aquel curso. Incluso si hubiese alguno muy bueno se podría colgar en el aula de la siguiente promoción. **Tendrán una visión muy global.**

Aunque el mapa sea lo que más tiempo les ocupe, en según qué contenidos NECESARIOS pueden hacer EJERCICIOS de repaso: ecuaciones, física, sintaxis, inglés...

TRIVIAL DEL CURSO 2ºESO



El alumnado crea tarjetas de Trivial de todas las materias. Para ello, repasarán y buscarán aquellos aspectos que considere más relevantes.

- Profes pueden tutorizarles si una pregunta está bien o no; si hay algo importante de lo que no están haciendo tarjetas...
- Al final tendremos un **juego para el Centro** muy completo e **interdisciplinar**.

***¡A más cartas bien hechas + nota!**

Aunque el TRIVIAL sea lo que más tiempo les ocupe, en según qué contenidos NECESARIOS pueden hacer EJERCICIOS de repaso: ecuaciones, física, sintaxis, inglés...

EL ANUARIO DEL CURSO 2ºESO



Durante el año que cursé 2ºESO tuve las materias siguientes...

...Más adelante, la profe nos enseñó...

Con esta foto podemos ver lo que nos decía la profe...

El alumnado crea su propio anuario donde narra, explica, describe, usa diálogos, fotos, esquemas... los aprendizajes que tuvo en 2019-20 en todas sus materias.

- *El alumnado puede tener opción a preguntar dudas, o acceder a enlaces (documentos, vídeos... que busquen ellos/as o cedan l@s profes).
- *L@s profes guían y ayudan al alumnado para que recuerden ciertos aspectos.

El alumnado verbalizará sus aprendizajes, fomentando en gran medida la **competencia lingüística**.

Aunque el ANUARIO sea lo que más tiempo les ocupe, en según qué contenidos NECESARIOS pueden hacer EJERCICIOS de repaso: ecuaciones, física, sintaxis, inglés...



EL PERIÓDICO/RADIO/INFORMATIVO DEL CURSO

El alumnado narra sus aprendizajes de las diferentes materias en forma de **crónica**, como si entrevistase a l@s profes, a l@s personajes, narra noticias, descubrimientos (aunque sean de otros siglos). Usaría diferentes **secciones**: política, sociedad, deportes, eventos...

20 abr.

El Plan de innovación lanza al claustro una posible rúbrica que evalúe a la vez objetivos generales de etapa (secundaria) y competencias clave. También ejemplo de sostenibilidad didáctica (vídeo)

Vídeo: youtu.be/GSRwb9NyTil

EJEMPLO DE RUBRICA DE EVALUACIÓN DE OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE				
OBJETIVOS GENERALES DE ESO	EXCELENTE	NOTABLE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
A) RESPONSABILIDAD (C. social y cívica)	Coopera, respeta las medidas que se toman y es tolerante, tanto en clases presenciales como en la tele-formación.	Coopera y/o respeta casi siempre las medidas que se toman.	Muestra escasa cooperación y respeta poco las medidas que se toman.	No colabora en absoluto con las medidas que se toman.
B) HÁBITOS (C. social y cívica; iniciativa y espíritu emprendedor; digital)	Es disciplinad@, muestra hábitos de estudio, y realiza en tiempo las tareas individuales y/o en equipo. Se conecta cuando es preciso y contesta enseguida al correo, mensajes...	Casi siempre es disciplinad@, pero podría mejorar en su organización: realiza en tiempo las tareas pero a veces no se conecta o tarda en contestar a mensajes.	Le falta hacer algunas tareas o las envía fuera de tiempo, contesta de vez en cuando, y/o casi no se conecta.	No realiza las tareas, y/o teniendo medios no se conecta a las plataformas, ni se pone prácticamente en contacto.
C y D) DERECHOS (C. social y cívica)	Realiza un mensaje firme y profundo sobre el respeto, igualdad, discriminación y violencia.	Realiza un mensaje firme sobre casi todos los aspectos anteriores y/ o falta profundizar.	Realiza un mensaje en el que nombra valores sociales.	No lo realiza o no muestra valores sociales.
D) AFECTIVIDAD (C. social y cívica)	Se muestra afectiv@ con profes y con l@s demás.	Casi siempre se muestra afectiv@ con profes y/o con l@s demás.	A veces se muestra afectiv@.	Nunca se muestra afectiv@ ni con profes ni con l@s demás.
E) USO DE INFORMACIÓN (C. social y cívica; competencia lingüística)	Domina las App/programas de tele-formación y comunicación. Adquiere conocimientos con TIC (la tarea que manda está perfecta). Incluso me envía enlaces interesantes sobre lo que hemos tratado.	Domina la App/programas de tele-formación y comunicación. La tarea está casi perfecta.	A veces usa las TIC, sobre todo para para comunicarse y/o la tarea es floja.	No hace uso de las TIC
F1) CONO. CIENTÍFICO (C. social y cívica; matemática, científico-tecnológica)	Identifica con rigor problemas en diversos campos de conocimiento y experiencia.	Identifica problemas (aunque no siempre con rigor) en diversos campos de conocimiento y experiencia.	Identifica problemas (siempre sin rigor)	No identifica problemas
F2) APLIC. MÉTODOS (C. matemática, científico-tecnológica)	Domina los métodos/cálculos de todas las disciplinas matemático-científico-tecnológicas en tareas/problemas reales.	Suele hacer las operaciones casi siempre bien pero le cuestan los problemas.	Tiene numerosos errores continuos en las operaciones.	No sabe aplicar los métodos.
G) EMPRENDIMIENTO (C. en iniciativa y espíritu emprendedor; aprender a aprender)	Es emprendedor/a y tiene iniciativa. Es capaz de detallar los pasos de cómo ha aprendido algo. Se entera a la primera para planificarse.	Le falta un poco de iniciativa. Le cuesta un poco enterarse, pero después se pone a ello, además de es capaz de detallar los pasos de cómo ha aprendido.	Hay que repetírle reiteradamente lo que hay que hacer y/o ir continuamente detrás para que lo haga. Al final lo hace.	No lo hace.
H) EXPRESIÓN (C. lingüística; expresiones culturales)	Comprende y se expresa perfectamente, tanto oralmente como por escrito. Lee a menudo.	Comprende y/o se expresa con cierta competencia. Puede mejorar algo la oratoria o a nivel escrito.	Comprende y/o se expresa just@. Debería leer más a menudo.	No comprende o no es capaz de expresarse correctamente.
I) IDIOMAS (C. lingüística; expresiones culturales)	Comprende y se expresa con fluidez en una o varias lenguas extranjeras. Domina las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.	Le falta un poco de dominio en una o varias lenguas, o tiene carencias en una de las cuatro habilidades de alguna de las lenguas.	Se defiende algo algún idioma, pero con carencias importantes y/o no domina uno de los idiomas.	No comprende ni se expresa en otra lengua.
J y L) CULTURA/ARTE (C. en conciencia y expresiones culturales; social y ciudadana)	Conoce, valora y respeta la cultura, la historia, así como los diferentes tipos de arte: música, arquitectura, pintura, dibujo, teatro...	Conoce, valora y respeta cultura y arte, pero tiene algunos pequeños fallos de concepto en una de las dos o en ambas.	Muestra respeto por la cultura y el arte pero le falta bastante estudio/comprensión.	No valora, ni respeta la cultura y/o el arte. No tiene conocimientos suficientes.
K1) CUERPO HUMANO (C. en iniciativa y espíritu emprendedor; científica)	Conoce el funcionamiento de este, sus hábitos de cuidado y salud, mediante tareas teóricas. Incorpora práctica física casi a diario.	Incorpora práctica física casi diaria pero tiene alguna carencia en cuanto al conocimiento del funcionamiento del cuerpo.	Hace algo de práctica física de vez en cuando, y/o muestra escasa comprensión en tareas de ByG/E.F	No hace práctica y/o no realiza tareas. Tiene muy poco conocimiento del cuerpo.
K2) MEDIO AMBIENTE (C. en iniciativa y espíritu emprendedor; científica; social y cívica)	Valora críticamente y mantiene hábitos de consumo, cuidado de seres vivos y medio ambiente, para su conservación y mejora.	Valora y mantiene hábitos de consumo, cuidado de seres vivos y medio ambiente, para su conservación y mejora, pero le falta rigor.	Conoce pocos hábitos sobre el cuidado y conservación del medio natural o tiene falta de hábitos.	No muestra interés por cuidar a los seres vivos y el medio ambiente, o desconoce hábitos de conservación.

J. Morata – IES Ramón y Cajal (Zaragoza)

21 abr.

Teniendo el equipo docente perspectiva de objetivos generales y competencias con la rúbrica, ¿sería “SOSTENIBILIDAD DIDÁCTICA” (EXCEPCIONALMENTE por no inflarles a tareas) seleccionar ALGUNOS objetivos por materias para su desarrollo y evaluación?

J. Morata 2020

EJEMPLO DE PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA EVALUACIÓN POR OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y COMPETENCIAS

EL EQUIPO DOCENTE DEBE VALORAR LOS OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA DEL ALUMNADO (Árvoles a los cursos)

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y COMPETENCIAS

➔

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MATERIA

SI LO VAMOS A EVALUAR (CUALITATIVAMENTE) CON LA RÚBRICA ANTERIOR, HAGÁMONOS TAREAS ACORDES PARA DETERMINAR LO QUE QUEREMOS VALORAR.

SI TODAS LAS MATERIAS llevaran un registro del alumnado en los siguientes aspectos:

POSIBLES INDICADORES COMUNES A TODO EL PROFESORADO		OBJETIVO GRAL.
REGISTRO DIARIO	¿Hoy coopera y respeta? ¿Hoy se ha mostrado afectivo?	Responsabilidad (A) /afectividad (D)
	¿Hoy se ha conectado? ¿Hoy contesta a mis mensajes? ¿Hoy ha entregado la tarea en tiempo? (B)	Hábitos (B)
	¿Va dominando la plataforma /App para comunicarse? ¿La tarea está bien? ¿Me ha enviado algo interesante sobre mi materia? (E)	Uso de la información, TIC: (E)
	¿Le he tenido que repetir varias veces qué es lo que hay que hacer? ¿Tengo que ir detrás? ¿Hace algo por iniciativa propia?	Emprendimiento (G)

POR EJEMPLO...

NOMBRE	FECHAS																Total	
Nombre	17-4	20-4	23-4	26-4	29-4	02-5	05-5	08-5	11-5	14-5	17-5	20-5	23-5	26-5	29-5	31-5		

Y DE FORMA MÁS REPARTIDA... "Seguramente NO es NADA NUEVO ni diferente a lo que hacemos en nuestras clases." (Por Departamentos/materias...

Al menos FILOSOFÍA/CIUDADANÍA/VALORES/RELIGIÓN: Realiza un mensaje firme y profundo sobre respeto, igualdad, discriminación y violencia.	OBJETIVOS: Derechos (C y O)
Al menos MATEs/ F Y Q/ ByG/ TECNOLOGÍA: Identificar problemas con rigor en diversos campos del conocimiento/experiencia. Realizar cálculos que solucionen problemas de vuestras materias: ecuaciones...	OBJETIVO: Conocimiento científico (F-1) OBJETIVO: Aplicación de métodos (F-2)
Al menos LENGUA E IDIOMAS: Actividades que supongan comprensión y expresión oral y escrita.	OBJETIVOS: Expresión (H) e Idiomas (I)
Al menos GEO-HIST / PLÁSTICA / MÚSICA / EF: Actividades de conocimiento, valoración y respeto de la cultura, historia y arte.	OBJETIVOS: Cultura/Arte (J y L)
Al menos ByG / EF: Actividades de conocimiento del funcionamiento del cuerpo humano y fomento de hábitos saludables y/o retos.	OBJETIVOS: Cuerpo Humano (K-1)
Al menos GEOLOGÍA: Actividades de sostenibilidad y cuidado del medio. Retos ecológicos	OBJETIVO: Medio ambiente (K-2)

22 abr.

Nuestro compañero Alberto Martínez comparte su canal privado sobre Historia y Arte <https://youtube.com/channel/UC3i7t0ReCEM49viiDqYSYtQ> para "estudiantes, profesorado y personas curiosas y sensibles"

29 abr.

BACHILLERATO: Compartimos ejemplo de rúbrica que evalúe a la vez Objetivos Generales de Etapa y Competencias Clave

BACHILLERATO: EJEMPLO DE RUBRICA DE EVALUACIÓN DE OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y COMPETENCIAS CLAVE				
OBJETIVOS GENERALES DE BACH	EXCELENTE	NOTABLE	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
A. C. N) DERECHOS (C. social y cívica)	Realiza un mensaje firme y profundo sobre valores, igualdad, discriminación, violencia, discapacidad y seguridad vial.	Realiza un mensaje firme sobre casi todos los aspectos anteriores y/o falta profundizar.	Realiza un mensaje en el que nombra valores sociales.	No lo realiza o no muestra valores sociales.
B) RESPONSABILIDAD (C. social y cívica, iniciativa)	Muestra madurez y autonomía, es responsable con las medidas que se toman tanto en clases presenciales como en la tele-formación.	Casi siempre se muestra autónom@ y/o responsable con las medidas que se toman.	Muestra escasa responsabilidad y/o autonomía en las medidas que se toman.	No es autónom@ ni responsable con las medidas que se toman.
D) HÁBITOS (C. social y cívica, iniciativa y espíritu emprendedor, digital)	Es disciplinad@, muestra hábitos de lectura y estudio, realiza en tiempo las tareas individuales y/o en equipo, se conecta cuando es preciso y contesta enseguida al correo, mensajes...	Casi siempre es disciplinad@, pero podría mejorar en su organización: realiza en tiempo las tareas pero a veces no se conecta o tarda en contestar a mensajes.	Le falta hacer algunas tareas o las envía fuera de tiempo, contesta de vez en cuando, y/o casi no se conecta.	No realiza las tareas, y/o teniendo medios no se conecta a las plataformas, ni se pone prácticamente en contacto.
E) EXPRESIÓN (C. lingüística, expresión)	Comprende y se expresa perfectamente, tanto oralmente como por escrito.	Comprende y/o se expresa con cierta competencia. Puede mejorar en oratoria o escrito.	Comprende y/o se expresa just@. Debería leer más a menudo.	No comprende o no es capaz de expresarse correctamente.
F) IDIOMAS (C. lingüística, expresiones culturales)	Comprende y se expresa con fluidez en una o varias lenguas extranjeras. Domina las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.	Le falta un poco de dominio en una o varias lenguas, o tiene carencias en una de las cuatro habilidades de alguna de las lenguas.	Se defiende algo algún idioma, pero con carencias importantes y/o no domina uno de los idiomas.	No comprende ni se expresa en otra lengua.
G) USO TIC (C. digital, social y cívica, lingüística)	Domina las Apps/programas de tele-formación y comunicación. Usa las TIC para comunicarse con docentes/compañeros con fines didácticos (ver, crear materiales de aprendizaje).	Casi siempre muestra solvencia en el uso de las Apps/programas de tele-formación y comunicación. Usa las TIC para comunicarse con docentes o compañeros y aprender.	A veces usa las TIC, sobre todo para para comunicarse pero no suele ver o crear materiales didácticos.	No hace uso de las TIC.
H) HISTORIA/SOCIAL (C. en conciencia y expresiones culturales, social y ciudadana)	Conoce el mundo contemporáneo y su historia. Además muestra evidencias de haber realizado alguna actuación solidaria.	Conoce el mundo contemporáneo y su historia con algunos pequeños fallos de concepto, y/o muestra evidencias de haber realizado alguna actuación solidaria.	Le falta bastante estudio/comprende del mundo contemporáneo y/o valora alguna actuación solidaria de otr@s.	No tiene conocimientos suficientes ni valora alguna actuación solidaria.
I) CIENCIAS/ SOCIALES (C. científica, cultural, iniciativa, aprender)	Accede a fuentes rigurosas de conocimiento científico-tecnológico o social y domina los métodos usados en su modalidad (bachillerato).	Accede a fuentes científicas de poco rigor y/o suele hacer las operaciones casi siempre bien pero le cuestan los problemas.	Le cuesta acceder a fuentes científicas o tiene errores continuos en operaciones.	No accede a fuentes científicas o no sabe aplicar los métodos.
J-1) INVESTIGACIÓN (C. científica, social, iniciativa; aprender)	Aplica el método científico o las fases de una investigación. Valora la investigación para la mejora de las condiciones de vida.	Tiene algún error de comprensión del método científico o de las fases de la investigación pero valora la investigación para el progreso.	Le cuenta comprender el método científico/investigación, pero valora la investigación para el progreso.	No valora la investigación ni comprende sus métodos.
J-2) MEDIO AMBIENTE (C. en iniciativa, científica, social y cívica)	Valora críticamente y mantiene hábitos de consumo, cuidado de seres vivos y medio ambiente, para su conservación y mejora.	Valora y mantiene hábitos de consumo, cuidado de seres vivos y medio ambiente, para su conservación y mejora, pero le falta rigor.	Conoce pocos hábitos sobre el cuidado y conservación del medio natural o tiene falta de hábitos.	No muestra interés por cuidar a los seres vivos y el medio ambiente, o desconoce hábitos de conservación.
K) EMPRENDIMIENTO (C. en iniciativa; aprender; social)	Es emprendedor/a, tiene iniciativa, sabe trabajar en equipo, es crític@ y creativo/a.	Le falta un poco de iniciativa o creatividad, pero es crític@ y trabajador/a tanto individualmente como en equipo.	Hay que repetirse reiteradamente lo que hay que hacer y/o le cuesta trabajar en equipo.	No posee prácticamente ninguna de las características citadas.
L) ARTE/FORMACIÓN (C. conciencia cultural, lingüística; aprender)	Usa el arte/literatura para formarse en algo cultural. Muestra sensibilidad artística/literaria, y cierto estético.	Usa el arte/literatura para formarse en algo cultural, demuestra sensibilidad pero carece de estética.	No se forma con arte/literatura, o lo hace sin mostrar sensibilidad artística/literaria.	No relaciona el arte, cultura y literatura con formación ni muestra sensibilidad artística/literaria.
M) ED. FÍSICA (C. iniciativa; social; científica)	Relaciona con rigor la EF con el desarrollo personal y social. Demuestra con evidencias práctica física casi a diario.	Relaciona con poco rigor la EF con desarrollo personal y social. Demuestra que realiza AF casi a diario.	No relaciona la EF con el desarrollo personal o el desarrollo social. Practica AF de vez en cuando.	No relaciona la EF con el desarrollo personal ni social y/o no demuestra que realiza práctica física.

J. Morata 2020

30 abr.

Agradecemos la publicación de nuestro canal de historia y arte en [#LaEscuelaSigueEnCasa...](#) se queda en «cuadro» | Innovación Aragón

Enlace: <http://innovacioneducativa.aragon.es/laescuelasigueencasa-se-queda-en-cuadro/>

GOBIERNO DE ARAGON

La escuela sigue... en casa

Cada día una propuesta

#LaEscuelaSigueEnCasa se queda en «cuadro» ¡Y nunca mejor dicho! Para los curiosos de la historia del arte, y para los que todavía no lo sois, una de las formas de engancharse a ella es conocer todo lo que hay detrás las obras, contexto histórico, mensajes y significados ocultos, costumbres sociales, etc. Y para eso, el profesor **Alberto Martínez Cebolla** analiza diversos cuadros desde su **canal de youtube**. Aquí os dejamos una muestra para **aprender y disfrutar**.

28 may.

ENIGMAS sobre MATERIAL DEPORTIVO! Desde Tecnología y Educación física trabajamos los materiales, su clasificación y propiedades en 2 ESO. Mostramos la importancia de la tecnología en A.F y deporte (rendimiento, comodidad, duración, prevenir lesiones)



30 may.

#LaEscuelaSigueEnCasa Desde el IES Ramón y Cajal-Zaragoza os contamos a través de un vídeo ALGUNOS de los AVATARES en los que estamos inmersos este TRIMESTRE, en el que los Centros hemos innovado y reinventado. Enigmas de la biblioteca, draw my life de música...

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=s-JvZzZleDA&feature=youtu.be>



8 jun.

¿Qué MENTALIDAD queremos inculcarles como docentes, tutor/a, entrenador/a, padres y madres? Comparto MATERIAL elaborado PARA TAL FIN, basado en el libro Mindset de Carol Dweck que recomiendo leer a personas que se muevan en alguno de estos círculos.

Leer en siguientes páginas... ¿PREDICAS CON LA COLUMNA ROJA, O LO HACES CON LA AZUL?

SE TRANSMITEN POR LOS GENES

MENTALIDAD FIJA

LA TIRANÍA DEL AHORA (¿SOY O NO SOY BUEN@...?)

SOMOS ASÍ DE SERIE: LIST@, TONT@, BUEN@, MAL@

LO QUE ERES DE PEQUE ES LO QUE SERÁS DE MAYOR

EL TALENTO LO TIENES O NO LO TIENES

EL/LA GENIO NACE

EVALUACIÓN ÚNICA Y FINAL. JUICIOS

FOCO EN GANAR/ RESULTADOS

DESEO LA CIMA

EL TALENTO TE LLEVA A LA CIMA

MEJOR QUE L@S DEMÁS. PREPOTENCIA

AUTOESTIMA: SI NO TENGO ÉXITO NO SOY NADIE

NO ME ESFUERZO A TOPE, SI ME SALE MAL NO HAY EXCUSA Y SERÉ

SI NO LO INTENTO PODRÉ DECIR: "YO PODRÍA HABER SIDO..."

VIVES UNA ESTRESANTE EVALUACIÓN FINAL "CONTINUA"

PUEDES PERDER OPORTUNIDADES AL MINUSVALORAR TU TALENTO

SER INFALIBLE, MIEDO A FRACASAR, A TENER MENOS CAPACIDAD, MIEDO AL

MOTIVACIÓN: NECESITAS DEMOSTRARTE SIEMPRE TU COMPETENCIA,

SI TE TIENES QUE ESFORZAR ES PORQUE NO TIENES TALENTO.

FRACASAR= NO SER INTELIGENTE, BUEN@

NO VUELVO A EXPONERME, EVITAR, HUIR DE UN PROBLEMA

PREOCUPACIÓN POR SI TE JUZGAN, NO ACEPTAS CRÍTICAS,

OCULTAS TUS DEFICIENCIAS

PIERDES EL TIEMPO CONCENTRANDOTE EN DEMOSTRAR

BUSCO A GENTE QUE LE VA PEOR (PARA SUBIR MI AUTOESTIMA)

RETOS FÁCILES: ME ASEGURO ÉXITO/VALORACIÓN.

NO QUIERO NUEVAS DIFICULTADES: LO QUE ME VALÍA ANTES NO ME VALE

QUIERO EL CAMINO TRILLADO

SE TRANSMITEN CON LA MENTALIDAD

MENTALIDAD DE CRECIMIENTO

EL PODER DEL "TODAVÍA" ESTOY APRENDIENDO...

VAMOS CONSIGUIENDO LAS COSAS, ME VOY

IMPOSIBLE PREDECIR EN PEQUES AÑOS DE PASIÓN, ESFUERZO Y

EL TALENTO SOLO ES UN PUNTO DE PARTIDA

EL/LA GENIO TIENE UNA CONSTANTE E INCANSABLE CURIOSIDAD

UN PUNTO AISLADO NO MUESTRA TENDENCIAS, MEJORAS, ESFUERZO,

FOCO EN RENDIR Y TRANSFORMARTE. HACERLO LO MEJOR

QUIZÁ LLEGO A CIMA, COMO CONSECUENCIA DE HACER LO QUE AMO CON

MANTENERTE EN ELLA ES GRACIAS SEGUIR TRABAJANDO TANTO COMO ANTES

MEJOR QUE TÚ MISM@: ABIERT@ A CAMBIOS Y NUEVAS IDEAS

NUEVAS ESTRATEGIAS, ACCIONES, BÚSQUEDA DE SOLUCIONES. APRENDER DEL

DESEAR Y NO HACER ES INCONCEBIBLE. PODRÉ DECIR: "LO DÍ TODO"

SI LO HAS INTENTADO SABES QUE ESO NO LO PODRÍAS DECIR

CONTINUA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA/FORMATIVA PARA

CURIOSIDAD: QUIERO JUGAR UN TORNEO DE NIVEL PARA VER QUÉ ES

SUPERACIÓN. CONTRATIEMPO= ÉXITO FUTURO

MOTIVACIÓN: SABER QUE PUEDES DESARROLLARTE

ESFUERZO, LUCHA, PERSEVERANCIA, COMPROMISO MEJORA MI

ASUMO, NO ME DESANIMO, ESTOY APRENDIENDO. CRECER

CREO QUE TENGO QUE MEJORAR, ME RETO A MÍ MISMO. FUERZA DE VOLUNTAD

PREOCUPACIÓN POR MEJORAR, ESPERAN LA CRÍTICA, LES DA ENERGÍA

PASIÓN POR SUPERACIÓN, Y MÁS CUANDO NO VA BIEN. VERME MEJORAR ME

INVIERTO EN CÓMO SER/HACER MEJOR, DESARROLLARME. Soy yo

VEO A L@S QUE LO HACEN MEJOR PARA FIJARME Y MEJORAR

¡ME ENCANTAN LOS RETOS, LOS DESAFÍOS! + DÍFÍCILES MEJOR, +

NECESITO DESARROLLAR NUEVAS HABILIDADES PARA ADAPTARME

QUIERO ARRIESGARME A VIVIR EXPERIENCIAS ENRIQUECEDORAS. JUGAR CON

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- 1- ¿Crees importante entender que las habilidades pueden desarrollarse? ¿Por qué?
- 2- Recuerda algo en lo que tuviste poca destreza y ahora lo has mejorado.
- 3- Escribe una carta animando a una persona que no le sale bien algo. Indícale cómo podría desarrollar sus habilidades.
- 4- Piensa o busca a alguien que fue considerado incapaz de hacer algo y al final desarrolló mucha competencia. ¿Cómo y por qué fue capaz de cambiar?

CEREBROLOGÍA: ¿Cómo se
desarrolla tu cerebro?



PONENCIA CAROL DWECK
EN TEDX TALKS



<https://www.youtube.com/watch?v=N330isY9nDk>

<https://www.youtube.com/watch?v=X0mgOOSpLU>

LA DIFICULTAD SIGNIFICA QUE NO VALGO PARA ESTO

TENGO ÉXITO A CORTO PLAZO, DESARROLLO MIS FORTALEZAS

NO SOPORTO PERDER. El éxito puede adormecerte, hace que hasta alguien ambicios@ se vuelva autocomplaciente y descuidad@.

UN CONTRATIEMPO SE ETIQUETA COMO "FRACASO", AUTOFLAGELO

ESTUDIAR PARA APROBAR/ MEMORIZAR

AUTOEVALUACIÓN: MAGNIFICAN, SE JUSTIFICAN, EXCUSAS...

NO PREGUNTO DUDAS POR MIEDO A PARECER TONT@

ONDAS CEREBRALES: PONEN ATENCIÓN CUANDO DICES EL RESULTADO

SI SUSPENDO PIERDO INTERÉS. TOTAL "NO VALGO PARA ESO"

PIERDO INTERÉS SI NO ME SIENTO COMPETENTE AHORA (corto plazo)

POCA INNOVACIÓN, NO ME LA JUEGO

¡MUY BIEN POR SACAR UN 8!

ELOGIAR EN EXCESO, NECESITO MEDALLA CUANDO HAGO ALGO BIEN

NECESIDAD DE ALABANZAS, ADORACIONES Y ADULACIONES

CREEN EN ESTEREOTIPOS (DIFERENCIAS SEXOS, CULTURAS...),

¿PUEDO HACER ESTO? ¿NO? ¡AH, PUES NO LO HAGO!

LA CONFIANZA LA TENGO SI PUEDO HACER ESTO YA

DEFECTOS/DIFICULTADES... NO HAY NADA QUE HACER. MEJOR EVITARLOS

CUANDO ESTOY JUGANDO BIEN TENGO FUERZA MENTAL

AL HÉROE/HEROÍNA SIEMPRE LE VA BIEN

INDIVIDUALISTA

SOLO ME GUSTA ACTUAR EN ESCENA/ JUGAR EL DÍA DEL PARTIDO

¿HAS GANADO?

ATRIBUCIÓN EXTERNA: NADA ES CULPA MÍA

ES INJUSTO, EL MUNDO TIENE QUE CAMBIAR, ME MEREZCO...

ARMADURA PARA SENTIRME SEGUR@, FUERTE Y VALIOS@

MONÓLOGO INTERNO: "ganar, ganar, demuestra lo que vales"

MONÓLOGO INTERNO: ANSIEDAD, DEPRESIÓN, INFELICIDAD...

LAS COSAS OCURREN

YA LO HARÉ...

LA DIFICULTAD SIGNIFICA: ¡PÓNLE MÁS GANAS! ¡PRUEBA MÁS

ÉXITO MEDIO PLAZO: DESARROLLO FORTALEZA, OPORTUNIDAD, DEBILIDAD,

NO ME IMPORTA PERDER SI VEO MEJORAS, APRENDO Y DOY EL MÁXIMO. NO ME GUSTA PERDER PERO ME ENCANTA LO QUE LA DERROTA CONSIGUE: OBLIGA A ENTRENADOR/A Y JUGADOR/A DESARROLLAR UN JUEGO MÁS

CONTRATIEMPO= PENSAR, TOQUE DE ATENCIÓN.E INSPIRACIÓN

ESTUDIAR PARA APRENDER/ COMPRENDER

AUTOEVALUACIÓN (REALISTAS): ASUMEN FORTALEZAS,

PREGUNTO PARA SER MÁS LIST@, MEJOR...

ATIENDEN EN LO QUE SE PUEDE MEJORAR. APRENDER ES

TENDRÉ QUE ESTUDIAR MÁS,

HAGO COSAS QUE ANTES NO ERA CAPAZ (medio plazo).

CREATIVIDAD, PRUEBO SOLUCIONES DIVERSAS, VIAJE DEL

¡MUY BIEN POR TU ESFUERZO! ¡SE NOTA QUE HAS TRABAJADO, ME HAS

ELOGIAR LA INICIATIVA, PERSEVERANCIA, INTERÉS,

CRÍTICAS CONSTRUCTIVAS "LAS ALABANZAS SON BUENAS EN LA

NO CREO EN INFERIORIDADES PERMANENTES

"MUSCULA TU CEREBRO" ¿CÓMO PODRÍA? LA GENTE PUEDE HACER MÁS QUE

CONFIANZA Y FÉ UN TU DESARROLLO Y POTENCIAL

ASUMIR Y PRACTICAR: JORDAN TRAS PERDER EL PARTIDO QUE CERRABA LA TEMPORADA SE QUEDÓ VARIAS HORAS SÓLO ENSAYANDO LANZAMIENTOS

FUERZA MENTAL ES SEGUIR AL MÁXIMO CUANDO NO ESTÁS JUGANDO BIEN

EL HÉROE/HEROÍNA TRAS UNA PÉRDIDA (SET) Y CERCAN@ A LA DERROTA (VULNERABLE) LE DA LA VUELTA Y TRIUNFA.

SOMOS UN EQUIPO. TENGO UN EQUIPO DETRÁS

QUIERO ENSAYAR 100 VECES ANTES DE SALIR A ESCENA

¿TE HAS ESFORZADO? ¿HAS APRENDIDO?

ME ESTOY EQUIVOCANDO YO, ES MI RESPONSABILIDAD

TENGO QUE CAMBIAR, ¿QUÉ ALTERNATIVAS SE ME OCURREN?

ASUMO, ME ESTOY DESARROLLANDO Y CRECERÉ A MEDIO PLAZO

MONÓLOGO INTERNO: OBSERVA TODO BIEN, APRENDE, MEJORA... ¡VAMOS!

REALISMO, OPTIMISMO: ¿Qué puedo aprender de...? ¿Cómo puedo...?

HAGO QUE LAS COSAS OCURRAN

¿QUÉ? ¿CUÁNDO? ¿CÓMO? ¿DÓNDE LO HARÉ?

HAZLE COMPRENDER: "Tu cerebro es como un músculo: crece, cambia, y se fortalece cuando se usa".

NO EVITES EL FRACASO, APRÉNDE DE ÉL (Seamos sinceros, no protejamos y le demos falsas expectativas): "Sé cómo te sientes, decepciona tener altas expectativas, darlo todo y a pesar de ello no ganar. PERO SABES BIEN QUE NO TE LO MEREZCES TODAVÍA. HAY GENTE QUE HA TRABAJADO MÁS QUE TÚ. SI ESTO ES LO QUE QUIERES HAY QUE TRABAJAR MÁS".

FOMENTA: autodesarrollo, automotivación, responsabilidad, sacar fuerzas de flaqueza, mirar a la cara al fracaso, no hay atajos. Exigencia alta pero con cariño y dotándoles de recursos.

COMUNICATE bidireccional: Ayúdale a superarse, enmendar errores, hazle participe (¿Por qué crees...? ¿Se te ocurre algo...? ¿Qué podríamos...?).

Y más cosas...

EXPOSICIONES MÚLTIPLES REALIZADAS POR LOS ALUMNOS DE 1º DE BACHILLERATO DE ARTES.



NUESTRO AGRADECIMIENTO POR LOS TUTORIALES SOBRE PLATAFORMAS DE APRENDIZAJE, DOCUMENTOS COMPARTIDOS, TIC, CREACIÓN DE PDF, VIDEOCONFERENCIAS... A MARÍA BLASCO, JUAN BOSCO Y JAVI PÉREZ.

Fwd: CLASSROOM desde cero > Recibidos x



María Blasco <maria.profetecnologia@gmail.com>

para bcc: mí

mié., 18 mar. 19:20



Hola de nuevo,

Como parece que vamos a tener que estar un tiempo atendiendo telemáticamente a nuestro alumnado, si os parece, voy a enviar formación sobre 2 herramientas para organizar nuestras clases aparte del correo electrónico que ya utilizamos. Estas son Classroom y Edmodo.

Hoy he grabado 3 tutoriales básicos para aprender manejar Classroom paso a paso desde cero.

1. Como crear una clase
2. Como colgar mensajes y tareas
3. Como calificar

Son conocimientos básicos para mandar trabajo a nuestros alumn@s, recibir entregas y resolver dudas.

[1 CLASSROOM Crear una clase desde cero.mp4](#)

[2 CLASSROOM Mandar mensajes y tareas.mp4](#)

[3 CLASSROOM Calificar las tareas.mp4](#)

Se admiten dudas y sugerencias.

Mañana intentaré hacer lo mismo con Edmodo y así cada uno elige lo que más le guste.

PARTICIPACIÓN EN VARIOS CONCURSOS CON NUESTRO PROYECTO ARTESANO (PCI, MÚSICA Y ED. FÍSICA)

Vídeo final: <https://youtu.be/JPx6C5XddGs>

Enlace al proyecto: <https://padlet.com/juanfranmoratasanchis/m742g8yzvni531ia>

PROYECTO "ARTE-SANO"
IES RAMÓN Y CAJAL (ZARAGOZA)

- PROYECTO "ARTE-SANO" DOCUMENTO EXPLICATIVO**
PDF document
- CONCLUSIONES DEL PROYECTO**
EXPLICACIÓN TERAPIAS Y CONCLUSIONES
PDF document
- "VIDEO FINAL ARTE-SANO"**
Recopilatorio de imágenes
"VIDEO FINAL ARTE-SANO" by Juan Morata Sanchez YouTube
- DIBUJO-CROMOTERAPIA TAREA EVALUACIÓN MARINA P.**
Draw de Marina P. 2020 by Juan Morata Sanchez YouTube
- DIBUJO-CROMOTERAPIA TAREA DE CLAUDIA A.**
Dibujo cromoterapia "Arte-Sano" by Juan Morata Sanchez YouTube
- TABLERO DE ARTE-SANO EDUCACIÓN FÍSICA**
JUEGO ARTESANO PDF document
- PÓSTER CON EJERCICIOS JUEGO ARTE-SANO EDUCACIÓN FÍSICA**
POSTER UD ARTE-SANO PDF document
- TARJETAS JUEGO PARA IMPRIMIR EDUCACIÓN FÍSICA**
tarjetas arte-sano PDF document
- CUADERNO DEL ALUMN@ EDUCACIÓN FÍSICA**
CUADERNO DEL ALUMN@ UD ARTE-SANO PDF document
- EVALUACIÓN DEL CUADERNO E. FÍSICA Y DE LA U.D.**
Alumna Blanca Lazar
Evaluación del cuaderno de EF ... PDF document
- RÚBRICA LUTERIA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**
EVALUACIÓN LUTERIA PDF document
- RÚBRICA MUSICOTERAPIA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**
EVALUACIÓN MUSICOTERAPIA PDF document
- RUBRICA DANZATERAPIA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**
EVALUACIÓN DANZATERAPIA PDF document
- RÚBRICA EMOCIONES MUSICOTERAPIA PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO**
EMOCIONES MUSICOTERAPIA PDF document
- RÚBRICA DIBUJO-CROMOTERAPIA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD**
EVALUACIÓN DIBUJO-CROM. PDF document
- FICHA DE AUDICIÓN MUSICOTERAPIA**
FICHA AUDICIÓN RADHMANNI. PDF document
- DIBUJO-CROMOTERAPIA IMÁGEN FINAL TAREA EVALUACIÓN CLAUDIA A.**
- ARTÍCULO SOBRE DANZA TAREA DE EVALUACIÓN ALUMNA**
Una mañana con Lillán
ARTÍCULO UNA MAÑANA CO. PDF document

IMPRESIONANTE METAMORFOSIS EN ALUMNADO Y PROFESORADO CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS...



BIBLIOTECA-¿QUIÉN ES QUIÉN? / INICIOS DE OBRAS...

¿Quién es quién?

En diversas ocasiones nuestros grandes personajes históricos y literarios se esconden tras “falsos nombres” o seudónimos por diversos motivos ¿Eres capaz de identificar el verdadero nombre se esconde tras estos seudónimos?



Entra en el blog de la biblioteca: bilblioryc.blogspot.com

EL TEXTO INSTRUCTIVO: TAREA INTERDICPLINAR ENTRE AMBITO LENGUA Y ED. FÍSICA

IES RAMÓN Y CAJAL _____

PMAR (2º ESO)

NOMBRE:

fecha:



El texto instructivo (actividad final)

LA TAREA + IMPORTANTE DE EDUCACIÓN FÍSICA!!!

VAMOS APROVECHAR QUE JUAN, EL PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA, OS HA MANDADO UN VIDEO EXPLICANDO CÓMO TRABAJAN LOS MÚSCULOS Y REALIZAREMOS LA SIGUIENTE TAREA.

Durante el confinamiento he decidido hacerme “deportista”, me he comprado unas pesas y quiero ponerme a trabajar. Con lo que has aprendido con Juan en clase de Educación Física, escribe un texto prescriptivo en el que me enseñes una pequeña tabla de ejercicios para mejorar mis brazos: bíceps y tríceps para que este verano pueda lucir los vestidos de tirantes.



PARA HACER TU TEXTO EXPOSITIVO, RECUERDA LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN TENER ESTOS TEXTOS (SI NO LO RECUERDAS MIRA EL POWER POINT QUE OS HE MANDADO A EDMODO)
Recuerda que puedes añadir imágenes que ilustren los diferentes pasos.

¡QUÉ LÁSTIMA HABERNOS QUEDADO A LAS PUERTAS DE REALIZAR NUESTRO PATIO DE COMEDIAS EN EL PROYECTO "DUELOS DE PLUMA Y FLORETE"! (SÓLO NO FALTÓ LA REPRESENTACIÓN)

padlet

@mima +1 → 4/ve

DUELOS DE PLUMA Y FLORETE

ESGRIMA Y DRAMATIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

ACTIVIDAD EXTRA

Introducción duelos de pluma y florete
PDF document
padlet drive

¿QUIÉN ESCRIBIÓ EL QUIJOTE DE AVELLANEDA?

CERVANTES CONTRA LOPE



(2016) - Cervantes contra Lope (Sig...
by jose carlos loreno heres
YouTube



poster duelos de pluma y florete
PDF document
padlet drive



Temporalización y evaluación duelos...
PDF document
padlet drive

MURAL "NO QUEDA SINÓ BATIRNOS CONTRA LA MISOGINIA"

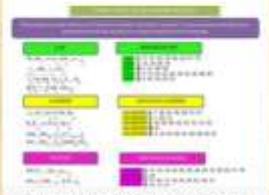
SESIÓN 6



GRUPO QUEVEDO
PDF document
padlet drive

"CIFRAS Y LETRAS" SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

SESIÓN 6



cifras y letras de Sor Juana Inés de la...
PDF document
padlet drive



MURAL ¿Y LAS MUJERES? DISFRAZAS

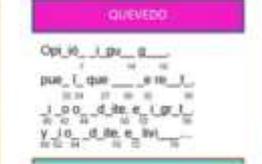
SESIÓN 5



soluciones poemas sesión 4
PDF document
padlet drive

TABLERO "CIFRAS Y LETRAS" PARA GRUPOS

SESIÓN 6



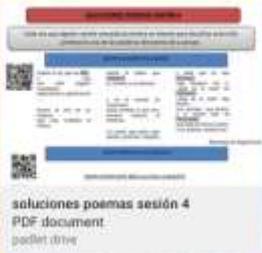
tablero cifras y letras para alumnado
PDF document
padlet drive



GRUPO CERVANTES
PDF document
padlet drive



GRUPO CALDERÓN
PDF document
padlet drive



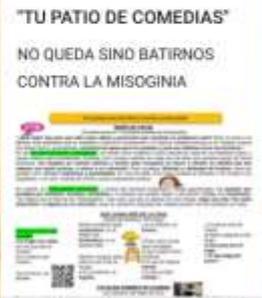
GRUPO LOPE
PDF document
padlet drive



cartas t cicas
PDF document
padlet drive

"TU PATIO DE COMEDIAS"

NO QUEDA SINÓ BATIRNOS CONTRA LA MISOGINIA



no queda sino batirnos contra la mis...
PDF document
padlet drive



GRUPO GÓNGORA
PDF document
padlet drive

ANA REQUEJO APUESTA POR LA ELABORACIÓN DE AUDIOLIBROS PARA CONTARLOS A L@S DEMÁS... SE HAN HECHO ADAPTACIONES DE LOS CUENTOS DE CLARÍN. CON TODO ELLO SE ELABORARÁ UN LIBRO DIGITAL.

LA PRUEBA DE SÓCRATES: <https://www.youtube.com/watch?v=vhNux2xYSOQ> adaptación de Kamal de El gallo de Sócrates de Clarín.



Sara Buil y *El coloquio de los perros* https://youtu.be/xUKnRyX_n88



Irene Gorbe *La tos que me hizo renacer*

LA TOS QUE ME HIZO RENACER

IRENE GORBE LAHUERTA 1ºC

El gran hotel del Águila, este es mi hogar hoy, mañana me iré y vagaré por el mundo en busca de otro lugar que convertir en mi hogar.

Cada día me pesa más la soledad, mi enfermedad me aleja de todo y de todos. Y aquí en este balcón, la soledad pesa más que en cualquier otro lado. Enciendo el cigarro que llevo sujetando en la mano por más de diez minutos y me lo llevo a la boca. Cada día hace más frío, así que entro en mi habitación, la número 36, y cojo un ancho abrigo de verano.

Rodeado por esta oscura y profunda noche, la chispa de mi cigarro se vuelve una hoguera iluminando la velada. Veo a lo lejos otra luz que se apaga, y siento que la soledad me aplasta aún más.



SOFÍA BELLO NOS INFORMA DEL BLOG DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA QUE ESTÁ HACIENDO (muy de valorar, porque tod@s sabemos que está en la recta final de su embarazo). EN ÉL SUBE MATERIALES PARA REPASAR EVAU (TEORÍA Y PRESENTACIONES), EXCURSIONES Y PRÁCTICAS.

Aquí mostramos en enlace:

<https://biogeoryc.blogspot.com/>



NATALIA URBIETA NOS ENSEÑA DOS DE LOS "DRAW MY LIFE" QUE HA REALIZADO SU ALUMNADO SOBRE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Claudia Aguilar <https://www.youtube.com/watch?v=p7Aa4hdGalY&feature=youtu.be>



Marina Pablo https://www.youtube.com/watch?v=ILO6mO_hYjU&feature=emb_logo



BATIDO DE OREO Y FRUTAS DEL BOSQUE

(PARA 2 BATIDOS GRANDES O 4 PEQUEÑOS)

INGREDIENTES:

- 700 ml (3 tazas) de helado de vainilla o de nata.
- 360 ml (1 1/2 tazas) de leche entera.
- 8-10 galletas Oreo.
- 10 o 12 de frutas del bosque.

PREPARACIÓN:

- 1 Antes de empezar deja el helado a fuera unos 10 minutos para que se descongele.
- 2 Pon el helado y la leche en la batidora y bate a velocidad lenta 1 minuto.
- 3 Rompe las galletas oreo con las manos y añádelas a la batidora.
- 4 Bate unos 15 segundos.
- 5 Vierte en un vaso el contenido de la batidora e incorpora las frutas del bosque de decoración.



RECETAS DE CROQUETAS DE JAMÓN

INGREDIENTES:

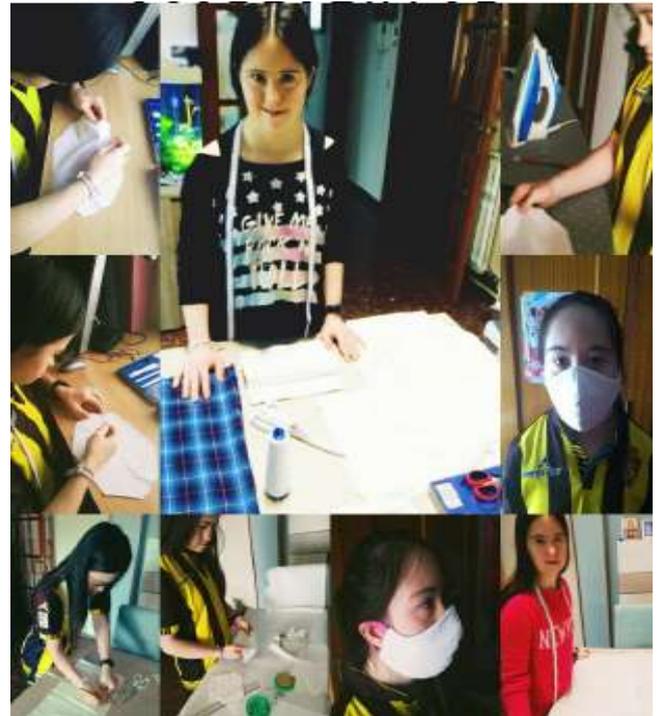
- 1 litro de leche entera
- 100 gramos de harina
- 100 gramos de mantequilla.
- Nuez moscada
- 250 gramos de jamón serrano
- Sal
- Pimienta
- Huevos
- Pan rallado



PREPARACIÓN:

1. Comenzaremos haciendo una buena bechamel. Rehogamos en mantequilla y un chorrito de aceite a la harina. Como he comentado antes, la incorporamos tamizada (pasada por un colador). La rehogamos de nuevo para que pierda el sabor en crudo.
2. Poco a poco vamos incorporando leche templada o del tiempo. Hasta que consigamos la textura deseada. Salpimentamos y ponemos nuez moscada.
3. Agregamos el jamón cortado en trozos pequeños. Dejamos cocinar unos 12 minutos.
4. Ponemos la masa en una bandeja, cubrimos con papel film y dejamos enfriar.
5. Toca bolear las croquetas. Cogemos un poco de masa, hacemos la forma de la croqueta y las pasamos por huevo y pan rallado.
6. Freímos en abundante aceite caliente y ponemos en un papel absorbente para retirar restos de aceite.

ADEMÁS, DESDE PCI HAN ELABORADO UN BOOK CON DIFERENTES MODELOS DE MASCARILLAS



Ficha Técnica

Producto : Mascarilla sencilla

Descripción :

Mascarilla de algodón, de una capa con tres pliegues y gomas para el ajuste en las orejas.

Materiales :

- Papel blanco para hacer patrón
- Regla.
- Lapiz y goma
- Tela de algodón 100% a ser posible blanca
- 2 trozos de goma elástica de 18 cm.
- Hilo blanco
- Metro
- Alfileres
- Tijeras

Patrón :

- 23 x 21
- Marcar a 2,5 cm., luego a 2 cm., 2 cm....y al final de nuevo 2,5 cm.
- Doblar por las marcas, para hacer tres pliegues.
- Colocar el patrón encima de la tela, marcar y cortar.
- Hacer un dobladillo alrededor del patrón.
- Hacer los pliegues y plancharlos.
- Coser cada tira de goma en los extremos de cada lateral.



Lavado y desinfección :

- Lavar la mascarilla con agua, jabón y un chorrito de lejía y dejar un rato en remojo.
- Aclarar, secar y planchar a temperatura media

Ficha Técnica

Producto : Mascarilla higiénica de tela

Descripción :

Mascarilla higiénica recta, en tela doble, a ser posible de algodón 100%, con sujeción con gomas a las orejas.

Materiales :

- Papel blanco para hacer patrón
- Regla.
- Lápiz y goma
- Tela de algodón 100% a ser posible blanca 44 x 32 cm
- 2 gomas elásticas de 18 cm.
- Hilo blanco
- Alfileres/ aguja
- Tijera
- Metro

Patrón :

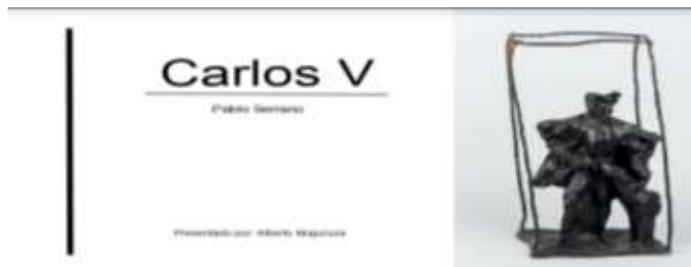
- Hacer patrón de 22 x 16 cm.
- Marcar 3 cm en cada esquina, haciendo un triángulo para luego cortar x esa línea
- Poner la tela doble y marcar el patrón.
- Cosemos todo alrededor, dejando un lateral sin coser.
- Le damos la vuelta, planchamos.
- Doblamos a cuatro cm tanto por arriba como por abajo y coger con alfileres.
- En los laterales hacer un dobladillo de 1 cm doble y coser.
- Por el medio meteremos la goma y haremos un nudo, dejándolo dentro de la costura. En los dos lados.
- Volvemos a la doblez y volvemos a doblar hacia arriba por la mitad, cosiendo sólo los laterales del pliegue.
- Tanto arriba como en la parte de abajo y ya la tenemos terminada.

Lavado y desinfección :

- Lavar a mano o a máquina con agua y jabón y una chorrada de lejía (si es blanca)
- Secar y planchamos a temperatura media.



PEDRO CASTIELLA NOS APORTA EXCELENTES TRABAJOS DE BÚSQUEA POR PARTE DE ALUMNADO DE 1º DE BACHILLERATO DE LA MATERIA DE ARAGÓN. (Mostramos algunas imágenes):

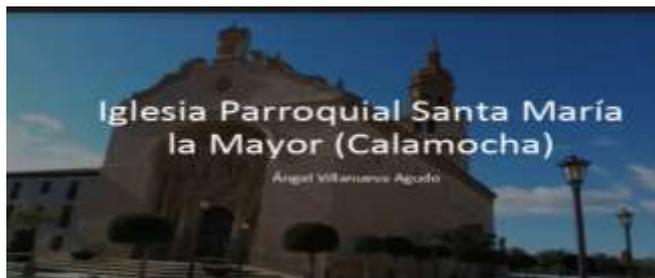


Movimiento

Como se puede observar las principales líneas no son completamente verticales u horizontales lo que transmite movimiento.

Pero algunas líneas además de ser curvas están en diagonal dando una mayor sensación de movimiento.

Aunque las también hay líneas que son completamente verticales lo cual hace que la postura de la sensación de que está quieta y a la vez moviéndose



ARQUITECTURA

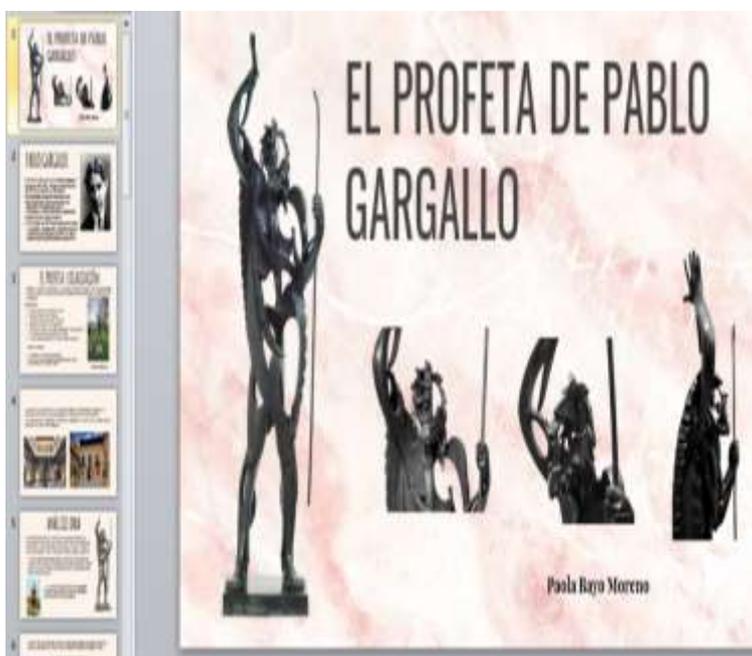
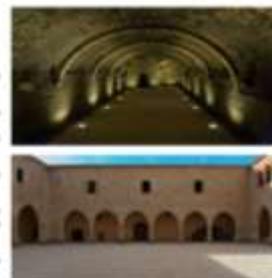
La fachada es uno de los ejemplos representativos de la arquitectura clasicista de los siglos XVIII y XIX.

Cuenta con dos puertas, una definida por un arco y la otra por una simple cornisa, decorada en su parte superior con volutas y guirnalda.

Esta última es la del momento, que en su momento planta alberga una capilla y debajo de ella se encuentran algunos talleres.

El principal material empleado en la fachada, tanto en los muros como en los torres, es la piedra trabajada en bloques almohadados.

En su interior, la estructura se basa en un gran pilar de arcos con una grada de arcos.



ELEMENTOS SOSTENIDOS

La iglesia está cubierta por bóvedas de crucería entrecruzada, de ladrillo revestido con yeso, que fueron pintadas simulando alfombra. En estas bóvedas se pueden encontrar arcos, torres, torres, torres y torres, al igual que otros de yeso en las intersecciones con ornamentación vegetal. En la zona del presbiterio, se encuentra un ejemplo de florón de madera entrelazada, realizado en su lugar.

Los arcos elementales que forman el medio punto, pero los perfiles de la nave como son apuntados, entre la irregularidad de los arcos, han adaptado a las necesidades de los arcos a suertes, y los forjados, que son más gruesos que los anteriores y con el intradós con decoración que semejan árboles vegetales. Estos hechos hacen que se rompa el efecto de conjunto de las bóvedas.

ELEMENTOS SUSTENTANTES

El tipo de soporte para dividir la nave son sus columnas ancladas, que consisten de base alta, fuste liso y capitel decorado con arcos de perfil abultado, resultando como un bloque en forma de tallo y follaje.

En las cercanías de la nave principal se encuentran sus muros interiores, de pequeñas dimensiones, que reciben el peso de las bóvedas y de los arcos periferia. Estas pequeñas columnas son iguales que las anteriores, están pero su capitel está hecho a base de hojuelas y apices alternantes, sobre los que descansa una especie de mazzara de soporte a la vez forjados, arcos y capitel.

PARA TERMINAR... HAGAMOS UN EJERCICIO METACOGNITIVO:

Estamos tratando de que todo el claustro mejore en competencia digital (ayudándonos entre nosotr@s); escribiendo en words compartidos; realizando tareas abiertas de búsqueda, fomentando una metodología más activa; creando y enviando materiales propios; subiendo a las redes recursos para que el alumnado utilice y los disfrute (gracias una vez más @piee ramonycajal entre otr@s); nos motivamos entre nosotr@s a través de vídeos de humor, fotos y palabras, incluso nos felicitamos el cumpleaños de forma telemática; hay alumnado que afirma que nos ha echado de menos; estamos creando grupos de Whatsapp, Telegram, Drive, Edmodo... y TAL VEZ ESTEMOS **TRABAJANDO MÁS QUE NUNCA EN EQUIPO Y EN CONTINUA COMUNICACIÓN**. Ojalá esto dure más allá del Coronavirus.

¿Os dais cuenta de que ESTAMOS **APRENDIENDO A ATENDER A LA DIVERSIDAD**? Pues un claustro en sí es un grupo muy HETEROGÉNEO, con un PROYECTO en común que es velar por la salud, bienestar y aprendizaje del alumnado; compartiendo materiales y aportando ideas para solucionar problemas de forma **"COOPERATIVA"** INTENTAMOS DESARROLLAR NUEVAS METODOLOGÍAS Y **COMPETENCIAS CLAVE** (en nosotr@s y en el alumnado, pues nostr@s también hemos desarrollado iniciativa, aprender a aprender, comunicación, método científico para ver qué funciona, digital...).

JUGANDO CON LAS PALABRAS DE NUESTRO CAJAL: "CADA UN@ SI SE LO PROPONE PUEDE SER ESCULTOR/A DE SU PROPIO CENTRO"

¡GRACIAS AL PROFESORADO, QUE TANTO HABÉIS ARRIMADO EL HOMBRO EN ESTE PERIODO; A L@S TUTORES/AS POR EL ESTOICO LIDERAZGO EN SUS GRUPOS; Y A NUESTRO EQUIPO DIRECTIVO (POR COORDINAR Y FACILITARNOS LA LABOR EN TAN DIFÍCILES TIEMPOS DE CAMBIO! Por esto y muchas cosas más...



Education Award Certificate IES RAMÓN Y CAJAL (ZARAGOZA)

POR EL TRABAJO EN EQUIPO ENTRE PROFESORADO, PAS Y PIEE
POR LA AYUDA ENTRE PROFES Y LA MEJORA EN ASPECTOS DIGITALES
POR LA COLABORACIÓN DEL ALUMNADO Y SUS FAMILIAS
POR LA CONTINUA COMUNICACIÓN EN LA TELE-ENSEÑANZA
POR TRABAJAR EN UN PROYECTO EN COMÚN: SALUD, BIENESTAR Y APRENDIZAJE
POR APORTAR TOD@S IDEAS DE FORMA "COOPERATIVA"
POR ESTAR DESARROLLANDO NUEVAS METODOLOGÍAS Y COMPETENCIAS CLAVE.

¿ESTA ES LA TRANSFORMACIÓN QUE PRETENDÍA EL PLAN DE INNOVACIÓN 19.20+?

@lesCajal's tweetbook
Created by

**PLAN DE INNOVACIÓN 19.20+
"CREANDO EXPERIENCIAS, GENERANDO OPORTUNIDADES"**

Juan F. Morata Sanchis
IES Ramón y Cajal (Zaragoza)
Junio 2020