

CONSERVATORIO PROFESIONAL "JOSÉ PERIS LACASA" DE ALCAÑIZ
PLAN DE INNOVACIÓN 2018-2021

1. Datos de identificación

1.1 Título de plan

MÚSICA DE AQUÍ Y ALLÁ: CONCIERTOS DIDÁCTICOS Y
ENCUENTROS-INTERCAMBIOS INTERNACIONALES DEL CONSERVATORIO DE
ALCAÑIZ.

1.2. Datos del Centro

Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa" de Alcañiz. (CA´)

Código de Centro: 44004331

C/ Federico García Lorca 18 44600 Alcañiz

www.conservatoriodealcaniz.com

cpmalcaniz@educa.aragon.es

978 831898

1.3 Coordinador/es y profesorado participante (apellidos, nombre, NIF y especialidad)

Coordinador:

Acordeón

Participantes: la totalidad del claustro

-	Viola
-	Violín
-	Piano
-	Fagot
-	Saxofón
-	Flauta Travesera
-	Contrabajo
-	Trompa
-	Violín
-	Clarinete
-	Violín
-	Percusión
-	Guitarra
-	Piano
-	Violoncello
-	Violoncello

-	Acordeón
-	Lenguaje Musical
-	Piano
-	Piano
-	Lenguaje Musical , Coro
-	Lenguaje Musical
-	Piano
-	Armonía, Análisis,
-	
-	Piano
-	Piano
-	Oboe
-	Trompeta
-	Piano
-	Acordeón
-	Piano
-	Flauta Travesera
-	Trombón

1.4 Etapa/s educativas/s en la que se va a desarrollar el plan

Los encuentros de Orquesta/Banda son los espacios lectivos de la asignatura y por ello son obligatorios para todos los alumnos de Enseñanzas Profesionales de las especialidades de Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Clarinete, Flauta, Oboe, Fagot, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón y Percusión. Los intercambios con Roma, Ginebra o Maastricht, son voluntarios aunque participan la mayoría del alumnado de la asignatura. También tratamos de implicar a estudiantes de Acordeón, Guitarra o Piano, buscando un repertorio o haciendo arreglos para que de esta forma, la totalidad de los alumnos de EE.PP. tengan la opción de participar en los intercambios.

Los alumnos de Enseñanzas Elementales (7-11 años aproximadamente) asisten como oyentes a parte de los ensayos de Orquesta o Banda para desarrollar la sensibilidad auditiva y valorar la práctica instrumental en grupo como un aspecto muy importante en su formación. De hecho, fruto de la motivación, muchos de ellos desean acceder a las Enseñanzas Profesionales para poder formar parte de estas agrupaciones.

En los conciertos didácticos todos los alumnos participan como asistentes a las distintas sesiones, bien asistiendo con su Colegio de Primaria o IES, o bien participando con sus familias, ya que esos días se cambian las clases lectivas para posibilitar la asistencia de toda la comunidad educativa a la sesión vespertina.

En alguna ocasión, y en función de la planificación anual, han participado como músicos de los conciertos didácticos la Banda o la Orquesta, siendo los profesores los que realizaban la dramatización de las sesiones.

2. Diseño del plan

2.1 Actuaciones innovadoras llevadas a cabo en cursos anteriores

En cursos anteriores (entre el año 2000 y el 2010), profesores del Conservatorio de diferentes especialidades como Acordeón, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Trompa, Trompeta, Violoncello, etc., se desplazaban a diferentes colegios de Alcañiz y otros pueblos de la Comarca para ofrecer **conciertos didácticos**. Se realizaban audiciones de cámara, audiciones individuales, se narraban cuentos musicales, etc. Los niños podían ver de cerca el instrumento, escuchar sus cualidades sonoras, y a menudo participaban alumnos del mismo colegio matriculados también en el Conservatorio, interpretando piezas musicales que previamente habían preparado con el profesor.

De forma estable y regular, desde el curso 2011/2012, con la participación masiva del claustro (participación de entre un 80% y un 100% del profesorado), se han venido organizando, produciendo, elaborando el guión, preparando el vestuario, diseñando las luces y planificando los cambios de decorado, conciertos didácticos anualmente. Coincidiendo con la primavera, y con el objetivo de dar a conocer el Conservatorio se ofrecen estos Conciertos didácticos a los colegios de primaria y CRAs del Bajo Aragón, Bajo Aragón-Caspe, Matarraña, Cuencas Mineras, Andorra Sierra de Arcos, etc. como una forma de difundir la música a los escolares de nuestro entorno. Esta es la relación de conciertos didácticos realizados.

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

Curso 2004/2005: “Los músicos de Bremen visitan Alcañiz” (participan alumnos y profesores del Conservatorio, y colabora el CEIP “Juan Sobrarias” de Alcañiz).

Curso 2011/2012: “En busca del Secreto Musical” (participan alumnos y profesores del Conservatorio).

Curso 2012/2013: “Érase una vez la Música” (participa el claustro del Conservatorio y colabora el IES “Bajo Aragón” de Alcañiz).

Curso 2013/2014: “La Boutique Fantasque” (participa la Orquesta de alumnos y profesores del Conservatorio, junto con un narrador profesional).

Curso 2014/2015: “El Show de Shostakovich” (participa la Banda de alumnos y profesores del Conservatorio).

Curso 2015/2016: “El Conservatorio en las Olimpiadas” (participa la Banda de alumnos y profesores del Conservatorio)

Curso 2016/2017: “Magic Musical Circus” (participa el claustro del Conservatorio)

Curso 2017/2018: “La vuelta al mundo en 80 melodías” (participa el claustro del Conservatorio)

En todas las ocasiones, han pasado más de 2000 escolares, realizando entre 7 y 8 sesiones en el Teatro de Alcañiz generalmente. Tras cada sesión, se han enviado encuestas de valoración a los colegios participantes siendo la respuesta muy positiva y sirviendo dichas respuestas para ir mejorando y ajustando aspectos didácticos, control de tiempos, temáticas más atractivas, etc. Hemos establecido conexiones entre Conservatorio y Maestros de música de los distintos colegios que se mantienen edición tras edición y que

repercute en la mejora de los materiales previos que elaboramos o en el mezcla de humor, dinamismo, participación o escucha de música que debe existir. Consideramos que con la experiencia que hemos ido adquiriendo y el buen hacer del Claustro, tenemos un rodaje que nos permite transmitir a los niños el gusto por la música y la diversión que supone saber tocar un instrumento.

Sobre los **encuentros e intercambios** con otros Conservatorios nacionales y europeos, tenemos la experiencia de organizar encuentro orquestales voluntarios desde el curso 2012/2013 en Valderrobres. Desde el curso 2015/2016 se transformaron esos encuentros voluntarios en lectivos para la asignatura de Orquesta y Banda. Es de destacar que la mayoría de alumnos de Orquesta, asistían a la hora semanal de la asignatura y posteriormente duplicaban su trabajo realizando de forma voluntaria y en fin de semana los encuentros orquestales. Tras corroborar los buenos resultados, con el respaldo del Claustro, AMPA y Servicio Provincial de Educación se decidió apostar por los encuentros como espacio lectivo único, eliminando la hora semanal de Orquesta/Banda por su escaso poder motivador.

INTERCAMBIOS EUROPEOS

Curso 2015/2016:

- Intercambio de Orquesta con el Conservatorio de Música de Ginebra (Suiza)

Curso 2016/2017:

- Intercambio de Orquesta con el Conservatorio de Música de Ginebra (Suiza)
- Intercambio de Música de Cámara con el Conservatorio de Maastricht (Países Bajos)

Curso 2017/2018:

- Intercambio de Orquesta con el Liceo Scientifico Statale Farnesina de Roma (Italia)
- Intercambio de Música de Cámara con el Conservatorio de Maastricht (Países Bajos)

OTROS INTERCAMBIOS RECIENTES

Curso 2012/2013:

- Intercambio de Banda con el Conservatorio "Rodolfo Halffter" de Móstoles

Curso 2014/2015:

- Intercambio de Banda y Orquesta con el Conservatorio de Teruel.

ENCUENTROS VOLUNTARIOS:

Curso 2012/2013:

- Encuentro de Orquesta de noviembre en Valderrobres. Conciertos en Valderrobres, y Alcañiz
- Encuentro de Orquesta de abril en Valderrobres. Conciertos en Valderrobres, Calanda y Alcañiz

Curso 2013/2014:

- Encuentro de Orquesta de mayo en Valderrobres. Conciertos en didácticos en Alcañiz.

Curso 2014/2015:

- Encuentro de Orquesta de noviembre en Valderrobres. Conciertos en Valderrobres y Alcañiz.
- Encuentro de Orquesta de abril en CA'. Conciertos en Teruel y Calanda.



Concierto de la Orquesta del CA' en la Sala de Conciertos del Conservatorio de Ginebra, diciembre 2016

2.2 Diagnóstico de la realidad

El presente plan de innovación tiene como intención paliar ciertas dificultades con las que se enfrentan las enseñanzas musicales en general y en nuestro entorno en particular:

- La Comarca del Bajo Aragón Histórico tiene gran tradición de bandas y cuenta con la ruta del tambor, pero se trata en ambos casos de un acercamiento a la música de modo aficionado, no profesionalizado.
- Las escuelas de música abastecen al Centro de un gran número de alumnos, pero aún así, el traslado al Centro es complicado (transporte público escaso, horarios lectivos y horario laboral de las familias incompatibles, etc.), lo que hace difícil la conciliación familiar.
- La enseñanza musical es una enseñanza no obligatoria y con mucha carga lectiva desde 1º curso de Enseñanzas Elementales (2 horas de Instrumento y 2 horas de Lenguaje Musical), hasta superar las 8 horas lectivas en 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.
- La enseñanza musical implica mucho esfuerzo y disciplina por parte de los alumnos y de las familias. El alumno ha de practicar a diario.
- La enseñanza musical supone gasto económico para las familias, sobretodo por la compra del instrumento musical.
- La oferta cultural y musical es escasa en Alcañiz y pueblos de la comarca. De hecho, el Conservatorio ocupa la mayor parte de la agenda de conciertos de la ciudad, ofreciendo un servicio al entorno que no ofrecen otras entidades.

Como consecuencia de todo esto, para dar a conocer las enseñanzas musicales, hacer más atractiva la música clásica entre los escolares y crear sinergias entre el Aula de Música de Primaria y el Conservatorio, en cursos anteriores algunos profesores del centro de diferentes especialidades instrumentales, especialmente aquellas que más se desconocen entre la población, llevaron a cabo **conciertos didácticos** por los diferentes colegios de Alcañiz y de otras poblaciones de las comarcas vecinas. Más tarde, y de forma coordinada, se fueron convirtiendo en lo que son ahora, fruto del trabajo conjunto y en equipo de todo el claustro de profesores (especialistas instrumentales y no instrumentales).

Por otra parte, y atendiendo a las dificultades anteriormente expuestas, los actuales alumnos del centro, los que ya están cursando enseñanzas musicales, se enfrentan a diversas limitaciones en la asignatura de **orquesta - banda** que pueden retrasar su aprendizaje:

- La realidad es que el actual currículo de Enseñanzas Profesionales dispone de un elevado número de asignaturas y tiempos lectivos, que no dejan prácticamente tiempo de estudio al alumno. La asignatura de orquesta, sin embargo está contemplada con una periodización de una hora semanal durante los seis cursos de Enseñanzas Profesionales, un tiempo sumamente escaso, ya que la preparación de los instrumentos y la afinación por grupos e individualmente ya supone gran parte de la hora lectiva. Como consecuencia, la hora lectiva semanal de orquesta se

convertía en un repaso rápido al programa sin tiempo de trabajarlo de forma pormenorizada.

- Los niveles que engloba una orquesta de Enseñanzas Profesionales desde 1º a 6º curso son muy variados. Por ello, se hace indispensable el trabajo del tutor especialista en cada instrumento para preparar técnicamente a los alumnos y adecuar niveles. Si los alumnos de los primeros cursos no han trabajado suficientemente la partitura, los alumnos más avanzados se ven limitados en su interpretación, se aburren y desmotivan. Por el contrario, los alumnos de niveles inferiores pueden verse desmotivados si las obras no son capaces de dominarlas por su dificultad.
- No existe en nuestro centro una jornada de profesor especialista en Dirección de Orquesta, por lo que el profesor que impartía la asignatura, a pesar de tratar de hacerlo lo mejor posible, no estaba suficientemente formado para tal objetivo. Además, y según lo expuesto en el anterior punto, era necesario un profesor especialista, sobretodo en los instrumentos de cuerda, que conociera las dificultades técnicas a las que se enfrentan los alumnos de estos instrumentos.
- Al no trabajar la partitura con el profesor de la materia durante la semana, lo trabajado en la hora de orquesta se olvidaba y, como consecuencia, la clase de la siguiente semana era prácticamente una repetición de lo anterior, con los mismos problemas técnicos que no permitían avanzar técnicamente.
- No se podían programar conciertos de Orquesta porque no daba tiempo a montar un programa entero y, si se hacían, el nivel de la misma era muy bajo y no se mostraba un nivel de calidad aceptable para representar al centro, no se mostraba diferencia de con una formación amateur.

Como consecuencia de todo lo expuesto, los alumnos se veían desmotivados y la orquesta se había convertido en una materia secundaria, incluso tediosa, una “pérdida de tiempo” para muchos alumnos. Esto choca diametralmente con la verdadera vocación de la asignatura, un momento en que los alumnos disfrutaban de la música en grupo, precisamente lo más motivante en estas edades.

En definitiva, si el Conservatorio “conserva” en su interior la música, es decir, si el centro se limita a impartir clase y no muestra a la sociedad los resultados del aprendizaje de los alumnos, este aprendizaje se despoja de su significado y los alumnos se ven desmotivados para su práctica diaria. Por otra parte, la sociedad no se ve beneficiada, a pesar de la inversión pública que estas enseñanzas suponen.

2.3 Características que definen el plan como innovador

El plan de Innovación que presenta el Conservatorio de Alcañiz, al centrarse en los Conciertos Didácticos y en el desarrollo de la asignatura de Orquesta/Banda y Música de Cámara por medio de los Encuentros e Intercambios Internacionales, desarrolla una serie de características que los definen como proyectos innovadores en el campo de la enseñanza musical en Aragón y a nivel estatal. Este proyecto mejora la calidad educativa de nuestros estudiantes ya que:

Nuevo diseño curricular de la asignatura de Orquesta/Banda.

La organización de la asignatura de Orquesta/Banda por medio de encuentros frente a la hora semanal, pone de manifiesto una nueva organización curricular de la asignatura que en el mismo tiempo lectivo (32h de clase al año) rentabiliza mucho mejor el tiempo, ya que en ese espacio lectivo, cada agrupación puede preparar dos repertorios de una hora de duración cada uno. Con el formato de la clase semana, apenas se emplean 30 minutos útiles, ya que un grupo de 50 o 60 alumnos cuesta mucho tiempo la preparación, acomodo, afinación, traslado de instrumentos pesados o voluminosos, etc.

Organización académica útil para otros.

Desde el total respeto al resto de Conservatorios y profesionales de la música, el nuevo diseño horario de Orquesta o Banda, puede servir como una opción válida a Centros de similares características, así como realizar una aportación en la actual revisión del currículum de la Enseñanzas Profesionales con varios años de trayectoria.

Educamos acercándonos al mundo de la música profesional.

Con el objetivo general como referencia de formar a futuros músicos profesionales, todos los alumnos de EE.PP. se acostumbran a los ensayos de la Orquesta o la Banda en el mismo formato que se utiliza en Jóvenes Orquestas (como JONDE, EGO o Joven Orquesta de Cataluña) y en Orquestas y Bandas Profesionales.

Mejora del grupo y la convivencia. Crecimiento en experiencias positivas.

La realización de intercambios internacionales (Suiza, Países Bajos o Italia, por ejemplo) fomenta el sentimiento de grupo, mejora la convivencia de los alumnos, desarrolla competencias en idiomas y mejora la autoestima como agrupación que está representando el Centro en otros países. Todos los viajes suponen un crecimiento en experiencias positivas que tienen repercusión en las ganas de mejorar, continuar el trabajo musical o por qué no, considerar los estudios superiores en distintos conservatorios como una salida hacia la profesionalización como músico.

Nuevos caminos en Europa

Los viajes a Conservatorios de referencia europeos (como Conservatorio de Ginebra-Suiza <http://www.cmg.ch/>, Conservatorio Superior de Maastricht - Países Bajos <https://www.conservatoriummaastricht.nl/en> o el Liceo Farnesina de Roma <http://www.liceofarnesina.gov.it/>) suponen para nuestros estudiantes la apertura de nuevos caminos para la realización de estudios superiores musicales en estos Conservatorios, ya que conocen el Centro, profesores especialistas, etc. Las estancias en estos Centros

Musicales en países centroeuropeos acercan a nuestros alumnos a su futuro profesional, ya que mejora los contactos y la proximidad con Orquestas Profesionales que pueden ser espacio laboral profesional. En esta sentido, tenemos la experiencia de varios años en los que alumnos de Trompa o Violonchelo (por ejemplo) han accedido a Conservatorios Superiores de diversos países Europeos gracias al contacto realizado con los Intercambios del Conservatorio.

Establece nuevas formas de trabajar como Claustro.

El Conservatorio va teniendo una experiencia en la creación de un espectáculo didáctico-musical. El tener que diseñar 50 minutos de representación teatral nueva cada curso, sólo es posible con la aportación de ideas y el trabajo por pequeños grupos de 4-6 profesores. Cada grupo prepara su sketch centrándose en un tema general debatido y consensuado por todos: el circo, las olimpiadas o una máquina del tiempo, por ejemplo, han sido tema de los últimos conciertos. Entre todos, se diseña la introducción, la despedida y las distintas transiciones entre sketches. Es tal la carga de trabajo que tiene el Coordinador de Formación que se hace necesaria e incluso imprescindible la disponibilidad y generosidad en el tiempo de los profesores. Si algún profesor no participa como actor, es necesaria su participación como acomodador de los escolares en las butacas del Teatro, como ayudante en vestuario, luces, etc., y de esta forma todo el claustro participa durante esos días en el desarrollo de un proyecto común.

Fomenta el sentido de pertenencia al Conservatorio de Alcañiz a través de un objetivo común.

Conseguir que entre el 80% y el 100% del profesorado se implique año tras año en el diseño, redacción del guión, ensayo de la dramatización y realización de 8 representaciones supone que pese al consiguiente esfuerzo, la recompensa en el fomento de la relación, la diversión, el compañerismo que se vive, etc. suple con creces el trabajo empleado. Hay que considerar la alta tasa de profesorado interino (superior al 70% algunos cursos) lo que supone una gran rotación del personal docente. Pese a ello, todo aquel que llega por primera vez al Conservatorio de Alcañiz, se suma al trabajo común y aporta su granito de arena para el buen desarrollo de los proyectos. Todos se sienten protagonistas y participamos con nuestro esfuerzo en el bien de la sociedad tanto en cuanto formamos cada año a más de 2000 escolares así como mejoramos el futuro del Centro al publicitar la existencia y buen hacer del Conservatorio en el entorno.

La preparación de los didácticos descubre y potencia capacidades ocultas.

Potencia capacidades desconocidas o no del todo desarrolladas de profesores como la capacidad dramática, creatividad escénica o potencialidades cómicas. Todas estas capacidades están directamente relacionadas con la mejora de la práctica docente cotidiana.

Los alumnos del Conservatorio tienen la oportunidad de escuchar en directo a sus profesores.

En la sesión para familias de los Conciertos Didácticos los alumnos descubren un nuevo punto de vista que no se ve en las clases ordinarias, como es escuchar a los docentes

sobre un escenario descubriendo un lado cómico o actoral de su profesor, hasta el momento desconocido.

Con la indispensable participación de las familias y Personal de Administración y Servicios.

Tanto la organización de intercambios con otros Centros favorece la necesaria participación de Padres, Madres y familias acogiendo en sus casas a los alumnos de otros países europeos. Por otra parte, las familias colaboran activamente en la organización de actividades culturales o turísticas para los alumnos que visitan el Conservatorio. Los padres se han responsabilizado de organizar excursiones a Zaragoza, a las Grutas de Cristal de Molinos, Beceite o Valderrobres o preparar comida para los estudiantes que llegaban al Conservatorio de Italia, Suiza o Países Bajos. En el desplazamiento de nuestros alumnos, los padres ha colaborado sirviendo de contacto con la agencia de viajes o pidiendo presupuestos de vuelos y autobuses, en definitiva en la gestión que supone realizar un viaje en avión a otra ciudad europea de un grupo de entre 50 y 60 personas con instrumentos voluminosos o frágiles. También los padres y madres han viajado, junto a los profesores, como adultos responsables en las salidas a Roma, Ginebra o Maastricht.

En el caso de los conciertos didácticos, el AMPA se ha responsabilizado de comprar y pagar el catering de la Banda u Orquesta cuando ha participado en los Conciertos Didácticos.

Conserjes, limpiadoras y administrativos participan activamente, cada uno desde su papel. Las Conserjes colaboran en la difusión de los conciertos colocando carteles o preparando los programas de las actuaciones. Las limpiadoras han participado en ocasiones en la preparación de diversos picoteos en los conciertos didácticos. Por último, los dos administrativos del Centro siempre han mostrado su interés y se han responsabilizado de realizar copias de los videos de los conciertos y realizar tareas administrativas de los alumnos que recibimos en los intercambios.



Concierto de la Orquesta en la Sala Histórica del Conservatorio Superior "Santa Cecilia" de Roma, Febrero 2018

2.4 Incidencia en el proceso de aprendizaje

La participación de los alumnos tanto en los Conciertos Didácticos como en los Encuentros e Intercambios con la Orquesta o Banda como en la participación como Grupo de Cámara en los viajes supone:

- El **aumento de la motivación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje, clave para la mejora en la calidad de la enseñanza, tanto para alumnos como para profesores.
- **Superación de las dificultades técnicas** instrumentales individuales que contiene el repertorio a trabajar.
- Superación de las dificultades técnicas de conjunto.
- **Análisis** de las obras: formal, estético y estilístico, profundizando y ampliando los conocimientos de otras asignaturas como Análisis, Estética e Historia, con el objetivo de llevar a cabo un trabajo interdisciplinar relacionando todas las asignaturas, y evitando así el aprendizaje aislado o segmentado de la enseñanza musical.
- Ser capaz de hacer de **nexo entre Director/a y público en la interpretación** musical, y reaccionar con precisión a sus indicaciones (una misma obra puede ser interpretada de distintas maneras según cada Director/a).
- Intensificación y desarrollo de la **concentración**.
- Desarrollo de una **disciplina de trabajo** individual y de grupo, consolidando hábitos correctos de estudio y responsabilizándose de su papel dentro de la agrupación.
- Herramienta de **relación social y de intercambio** de ideas .
- Conocimiento y praxis sobre el **funcionamiento de una orquesta profesional** que les pueda servir de guía en su futuro laboral.
- Estímulo para **fomentar las relaciones humanas** y aprender a trabajar en grupo.
- Mejora y perfeccionamiento de los **idiomas**. Conocimiento sobre las costumbres y **cultura de otros países**.
- Valoración y análisis sobre el sistema de **enseñanza-aprendizaje** de otros Conservatorios europeos.
- **Perfeccionamiento de la técnica** instrumental individual y de conjunto con profesores de otros centros (de otras comunidades y de otros países).

2.5 Metodología y actuaciones previstas

Encuentros de Orquesta y Banda

Durante los cursos 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015 y 2015/2016 los Encuentros de orquesta fueron voluntarios y duplicaban la clase semanal de Orquesta/Banda con los encuentros. Para reducir el tiempo lectivo y dada la gran aceptación por parte de los alumnos de los Encuentros, desde el curso 2016/2017 y hasta la actualidad, con el apoyo del AMPA, padres y madres, Servicio de Inspección y Servicio Provincial de Educación, se imparten las 32 horas de la asignatura únicamente a través de los Encuentros.

Cada Encuentro consiste en la preparación de un programa con un Profesor Director invitado especializado en la formación (orquesta o banda), durante 3 o 4 días y en el posterior concierto, en Alcañiz u otra localidad, que muestra el trabajo realizado por los alumnos. Se trata de un trabajo intensivo similar al que realizan las orquestas profesionales en la preparación de conciertos, por lo que el tipo de aprendizaje que se le está ofreciendo a los alumnos es idóneo para unas “enseñanzas profesionales”.

Sin embargo, y a diferencia de las orquestas profesionales, en el caso de alumnos se hace necesario el trabajo previo y pormenorizado de la partitura durante meses de forma individual y por secciones de la orquesta o banda. Es decir, los alumnos disponen de las partituras a interpretar en el concierto varios meses antes del Encuentro (a través de los tutores y profesores de orquesta y banda) y realizan un estudio de la misma en dos niveles:

- de forma individual, apoyados por su profesor tutor, que es el especialista en la materia que le ayuda en clase o en tutorías a resolver los problemas técnicos concretos que pueda tener el alumno de acuerdo a su nivel (la variedad de niveles en una orquesta de un conservatorio es muy amplia, algo que no ocurre en las orquestas profesionales).
- por secciones, es decir, por grupos de instrumentos que forman las diferentes secciones de la orquesta o banda. De esta forma pueden trabajar aspectos como afinación conjunta, sonido, golpes de arco, ataques, etc.

Nuestra experiencia de varios cursos organizando la asignatura de tal forma nos ha llevado a “afinar” distintos aspectos:

1. Fechas de los Encuentros:

Las fechas, horarios de ensayos y conciertos de cada encuentro se establecen al inicio del curso. Al comenzar el curso en septiembre el alumno ya dispone de toda la información detallada de fechas de los dos encuentros e incluso horario previsto de ensayos. Las fechas de ambos encuentros se escogen cuidadosamente de manera que interfieran lo mínimo posible con la enseñanza general, es decir, fuera de temporada de exámenes y tras períodos vacacionales, normalmente tras las vacaciones de Navidad y de Semana Santa. Es en ese momento cuando los alumnos, especialmente aquellos que cursan Bachillerato tienen menor carga de estudio. Por otra parte, los días de Encuentro se han ido ajustando en función de las propuestas realizadas por las familias: evitar fines de semana, limitar a un máximo

de 4 horas lectivas diarias o realizar un ensayo previo al Encuentro con el Director fuera de los días de trabajo intensivo para descargar la semana de Encuentro.

Planificación de los Encuentros curso 2018-2019:

- noviembre de 2018: martes, miércoles jueves ensayos; viernes concierto.
- enero de 2019: martes, miércoles y jueves ensayos; viernes concierto (coincide con el Intercambio con Ginebra).
- abril de 2019: martes, miércoles, jueves; viernes concierto.
- junio de 2019: miércoles ensayo, jueves Concierto Fin de Curso.

Los Encuentros sumarán un total de 32 horas lectivas.

El I Encuentro de Banda se realizará en noviembre. Se escoge esta formación en primer lugar porque normalmente la preparación previa suele ser menor que la de la Orquesta. Por otra parte, el día de concierto se hará coincidir con el Concierto de Santa Cecilia, día de la música, lo que atrae a gran público.

Posteriormente, se desarrollará el I Encuentro de Orquesta, tras las vacaciones de Navidad. En este encuentro participan alumnos de cuerda y viento, y normalmente es el programa más complejo. Ha habido tiempo necesario de preparación a lo largo del primer trimestre. Se realizará un ensayo previo con la Directora un mes antes del comienzo del Encuentro como primera toma de contacto. El programa que se trabajará en este encuentro es el mismo que el del Intercambio con el Conservatorio de Ginebra.

El II Encuentro de Orquesta de Cuerda se hará coincidir la misma semana con el II Encuentro de Banda, durante el mes de abril, tras las vacaciones de Semana Santa. De esta manera, se paralizan las clases teóricas para todos los alumnos, facilitando la tarea del profesorado. Se tratará escoger un programa de concierto que no suponga mucha dificultad para el alumnado.

Finalmente, durante el mes de junio, se realizará una sesión de ensayo, tanto de Orquesta como de Banda, para recuperar parte del programa del II Encuentro y realizar el tradicional Concierto Fin de Curso al aire libre en un concurrido parque de Alcañiz.

2. Profesorado: participará en tres niveles

- tutores: prepararán las partituras con sus alumnos de forma individual (les facilitan las partituras, los de especialidades de cuerda ponen arcos, digitaciones, etc.)
- profesores de música de cámara: los grupos grandes de música de cámara de alumnos de 1º a 4º de EE.PP., además del trabajo camerístico, trabajarán el programa de concierto de orquesta-banda (grupo de contrabajos, grupo de flautas y oboes, etc.).
- profesores de orquesta o banda: a principio de curso se reservará horario lectivo para dos profesores de orquesta (uno de perfil cuerda y otro de viento) y para dos profesores de banda. Estos profesores permanecerán en todo

momento con los alumnos durante el desarrollo del Encuentro, facilitándoles el aprendizaje: evalúan la asignatura, se coordinan con director/a invitado, se coordinan con tutores y resto del claustro o proporcionan partituras, deciden la colocación del alumnado en la jerarquía orquestal (en coordinación con los tutores).

- Existirá una coordinación que afectará a las programaciones de las distintas asignaturas ya que se empleará el repertorio de la Orquesta o Banda para trabajar en Historia de la Música el periodo histórico, analizar las partituras en Análisis o Armonía y desde Lenguaje Musical, estudiar la forma o tonalidades de las partituras. Se trata de un proyecto transversal y colaborativo

Por supuesto, será necesaria una total coordinación de todo el claustro, tanto en aspectos técnico-musicales relacionados con el Encuentro como logísticos (horarios de clases, concierto, etc.). Los profesores de asignaturas teóricas, conocidas las fechas de los Encuentros desde el inicio de curso, se podrán programar la temporalización de la asignatura, de tal forma que no se avance materia en las semanas de Encuentros. La implicación de la práctica totalidad del claustro es indispensable para el buen funcionamiento del proyecto.

3. Relación con la asignatura de música de cámara.

Tal como se ha señalado anteriormente, es indispensable un trabajo previo de la partitura de forma individual y en grupo, especialmente para los alumnos de 1º a 4º de EE.PP. Por eso, se agruparán desde principio de curso los alumnos de estos cursos en secciones orquestales (violines, trompas, etc.). En la clase de música de cámara, siempre impartida por el profesor especialista en la materia, se trabajará técnica de conjunto, obras de cámara para la formación y el repertorio de orquesta.

4. Director invitado.

Se buscará un perfil de profesor que ofrezca una formación técnica profesional con experiencia en la dirección, pero a la vez tenga conocimientos didácticos y sepa manejar un grupo de alumnos de las edades que comprende la asignatura. Este formato permite que el claustro decida a principio de curso a la persona o personas adecuadas y da la posibilidad de ir invitando a destacados directores de distintos lugares de la geografía española. Se buscará un Director o Directora especialista en Orquesta y otro en Banda.

El Director invitado puede proponer el programa de concierto, pero decide el claustro de profesores a través de los profesores de orquesta y banda. De la misma forma, se adaptará a las fechas y horario designado para los Encuentros por el Equipo Directivo a comienzo de curso.

5. Participación de especialidades no orquestales.

Se tratará, en la medida de lo posible, de escoger programas de concierto en los que participen especialidades no tradicionalmente orquestales, es decir, que cuyos alumnos no cursan la asignatura de Orquesta-Banda, como son piano,

guitarra y acordeón. Su participación podrá ser como parte del *tutti* de la orquesta o a través de conciertos para solista y orquesta (ambas modalidades se han venido haciendo en los últimos años y funcionan muy bien). La participación de los alumnos de estas especialidades en la orquesta supone una gran motivación para su aprendizaje.

6. Intercambios con otros centros musicales europeos:

Conservatorio de Ginebra.

Durante el curso 2018-2019 se reanudará el Intercambio con el Conservatorio de Ginebra (que ya se ha realizado en dos ocasiones anteriores). Se desarrolla en dos fases:

- Los alumnos de Ginebra vendrán a Alcañiz, alojándose en las casas de nuestros alumnos, durante el mes de enero, coincidiendo con el I Encuentro de Orquesta. Durante las mañanas realizarán excursiones por Alcañiz y lugares destacados de la comarca y comarcas vecinas (Matarraña, Cuevas de Cristal, etc.), organizadas por las familias de Alcañiz. Por las tardes se reunirán con los alumnos del CPM de Alcañiz y trabajarán el programa del concierto. Las familias de Alcañiz se encargan de los traslados al centro. Realizarán un concierto conjunto en el Teatro de Alcañiz o de Caspe (con mayor aforo y capacidad de escenario) y posteriormente se les preparará una cena-fiesta de despedida.
- Los alumnos del CPM de Alcañiz que lo deseen, **este Intercambio es voluntario**, se desplazarán a Ginebra, alojándose en las casas de los alumnos que previamente han acogido, durante el mes de febrero. Las fechas exactas se concretarán con los responsables del Conservatorio de Ginebra durante el mes de julio. Allí trabajarán de la misma forma y realizarán un concierto conjunto en el prestigioso Conservatorio de la ciudad Suiza. Les acompañará en el viaje, además del profesor Director de Orquesta, un miembro del Equipo Directivo y varios docentes más, dependiendo del número de alumnos que vayan. También podrán acompañar padres de alumnos.

Conservatorio Superior de Maastricht, *Young Talent Class*

El Intercambio se realizará durante el mes de febrero, articulado de tal forma: dos días de desplazamiento y tres días de trabajo. Está destinado a alumnos sobresalientes que desean continuar estudios superiores. Los alumnos serán seleccionados por el claustro de profesores. En Maastricht podrán recibir clases de los profesores del Conservatorio Superior y asistir de oyentes a clases de alumnos de grado superior. Se formarán grupos mixtos de música de cámara (las partituras se trabajarán de forma previa por medio de sus tutores o profesores de cámara) y se dará un concierto el tercer día. Los alumnos se alojarán con las familias de los alumnos de la

Clase de Jóvenes Talentos Conservatorio de Maastricht o bien en las casa de alumnos aragoneses que ya están estudiando en ese centro. De esta manera, conocerán de primera mano la vida de un estudiante de Conservatorio Superior en uno de los mejores conservatorios de Europa. Les acompañará en el viaje uno o varios docentes, dependiendo del número de alumnos que vayan. También podrán acompañar padres de alumnos.

Conciertos Didácticos

Los Conciertos Didácticos requieren de una planificación por parte del Equipo Directivo desde comienzo de curso. El Equipo Directivo designará un profesor COFO, que será el encargado de coordinar el Plan de Formación del Profesorado en el que participa cada año el CPM de Alcañiz a través de los Conciertos Didácticos para escolares. Este profesor se coordinará igualmente con el Equipo Directivo para la elección de las fechas de preparación de los conciertos.

Desde el inicio del curso escolar se planificarán las sesiones de trabajo. En las primeras se plantearán ideas y se dará forma al tema general del Concierto Didáctico, básicamente una historia con un hilo común musical. Se tratará de que sea un tema atractivo para niños a partir de 3 o 4 años (desde 1º de Infantil hacia delante), a la vez que sea didáctico.

Más tarde, se harán pequeños grupos por familias orquestales o en función de la música que se escoja, que prepararán su *sketch*. Finalmente, en las últimas sesiones se pondrá en común el trabajo de los distintos grupos, se perfilarán sus actuaciones y se trabajarán las transiciones entre los diversos números.

Será indispensable la formación ofrecida por el/la ponente para la puesta en escena del Concierto, por lo que varias de las sesiones serán con ponente.

La experiencia de años pasados nos dice que participa la mayoría del profesorado en los Conciertos Didáctico a través del plan de Formación; sin embargo, los profesores que no participan sobre el escenario desarrollarán su labor docente en el teatro durante los días de celebración de los Conciertos, ayudando en cuestiones logísticas como acomodación de los escolares en las butacas del Teatro.

La comunicación con los colegios será fluida, a través de correo electrónico y de forma telefónica, directamente con los maestros de música de las distintas escuelas de la localidad y comarcas vecinas. Esta comunicación hoy día es sencilla puesto que se ha creado una dinámica y todos los colegios esperan a principio de curso las fechas de los Conciertos Didácticos del Conservatorio para incluirlos en su programación anual. Se comunicará lo antes posible a los colegios las fechas escogidas para los Conciertos, posiblemente durante la primera semana del mes de mayo, y en el Teatro de Alcañiz. Serán dos días de Conciertos, repartidos en cuatro sesiones cada una, el segundo día con una sesión vespertina para familias. Los horarios de las sesiones serán:

1ª Sesión 9:15h
2ª Sesión 10:45h
3ª Sesión 12:00h
4º Sesión 13:00h
Concierto en familia 18:30h

Los horarios vendrán determinados por el horario lectivo de las escuelas de primaria de la zona (jornada intensiva), de tal forma que sea viable la asistencia de los escolares. Cada escuela escogerá la sesión a la que quiere acudir y el número de alumnos y adultos acompañantes, para ello se compartirá un documento de Google Drive. Por otra parte, se preparará material relacionado con el Concierto para que los maestros de música puedan trabajar previamente en sus clases (canciones, elaboración de vídeos tutoriales de percusión corporal, musicogramas, etc.). Además, tras los Conciertos, se enviará una encuesta anónima a los colegios con el fin de valorar las posibles mejoras para años venideros.

La planificación de aforo en cada sesión y horarios de los Conciertos también se comunicará a los responsables del Teatro, junto con las necesidades técnicas para los Conciertos. Los días anteriores a la celebración de los Conciertos Didácticos se realizará una importante labor de difusión de los mismos a través de cartelera y notas de prensa y radio.

Posteriormente, se destinarán dos días de sesiones de puertas abiertas en el propio centro, para que todas las familias que, tras los Conciertos, estén interesadas en saber más sobre el Conservatorio, puedan conocerlo de primera mano y hablar con los docentes. En esas mismas fechas se realizarán otras actividades como "Música en la Calle", que acerca el trabajo que están realizando nuestros alumnos a la sociedad alcañizana.



Concierto Didáctico mayo 2018 "La vuelta al mundo en 80 melo-días"

2.6 Plan de formación del profesorado

El Plan de Formación del Conservatorio de Alcañiz que se realiza cada año, tiene como pilar principal la creación de los Conciertos Didácticos.

La Coordinación realizada del COFO del Conservatorio, así como del CIFE de Alcorisa hacen que el proyecto de Conciertos Didácticos tenga el respaldo en créditos de formación para el profesorado y cuente con apoyo económico para disponer de ponente (actriz profesional que revisa el guión, corrige la dramatización de los profesores, desarrolla la puesta en escena, etc.).

Para los profesores, la ponente ayuda a desarrollar las capacidades escénicas y la dramatización del profesorado. El Plan de Formación hace necesario un trabajo de investigación para seleccionar un repertorio adecuado a las edades del público al que va dirigido (escolares de infantil y primaria principalmente). También se tienen que hacer arreglos de orquestación para adecuar la partitura a las necesidades del sketch o al tipo de agrupación camerística que interpretará la partitura.

Existe una directa coordinación con los Colegios de Primaria de Alcañiz y resto de la comarca del Bajo Aragón, ya que antes de la finalización del primer trimestre se envía a los Colegios el trabajo previo que en la clase de música se puede realizar para preparar la asistencia de los escolares a las distintas sesiones. Se intenta que en cada sketch los niños participen de alguna u otra manera: saliendo al escenario como voluntarios, realizando una coreografía desde la butaca o cantando una canción. Para tal fin los profesores del Conservatorio realizan vídeos tutoriales con la coreografía o la canción a aprender, que habitualmente es hilo conductor del concierto.

El Plan de Formación siempre concluye con el envío de encuestas anónimas a los colegios participantes, donde pueden valorar el desarrollo de la actividad, propuestas de mejora o participación, capacidad didáctica de los conciertos, etc. Estas encuestas sirven para revisar el desarrollo del Plan de formación y añadir mejoras o cambios en la planificación del concierto del curso siguiente.

La aportación económica que supone participar en el Plan de Innovación vendría a cubrir la dotación económica que anualmente debe hacer el Centro para los gastos ocasionados de vestuario, atrezzo o decorado, siempre limitados. En el caso de los viajes, puede cubrir parte de los costes de desplazamiento de los profesores que acompañan al grupo y poder disminuir los costes que supone para familias y Conservatorio.

2.7 Cultura de participación del alumnado y del profesorado

El Conservatorio de Alcañiz lleva más de 7 cursos organizando Conciertos Didácticos con muy buenos resultados. Desde el principio ha habido una muy buena disponibilidad por parte del profesorado del centro para la puesta en marcha de este proyecto. A medida que se incorporan nuevos profesores, les atrae considerablemente el proyecto y cada vez es mayor su participación. De hecho, este año la participación del profesorado en los Conciertos Didácticos ha sido del 84%, y los profesores que no han participado en el proyecto han colaborado prestando su ayuda durante los días de la representación como acomodadores de los escolares o coordinando el Conservatorio con los maestros de Primaria. El profesor que llega por primera vez al Centro se integra en una dinámica general que funciona muy bien.

En cuanto a los intercambios, tienen muy buena aceptación por los alumnos del centro, puesto que son voluntarios y participa casi la totalidad del alumnado de instrumentos sinfónicos. Debido a la gran demanda por parte de alumnos de instrumentos no sinfónicos que desean participar también, se intenta que el repertorio acoja especialidades como acordeón, guitarra y/o piano.

Como la asignatura de Orquesta/Banda se imparte en las Enseñanzas Profesionales, los alumnos de los últimos cursos de Enseñanzas Elementales desean seguir sus estudios musicales y acceder a las Enseñanzas Profesionales para poder participar en este tipo de actividades y formar parte de estas agrupaciones, lo cual demuestra que se trata de una gran inyección de motivación (visitar distintos lugares, viajar a diferentes países, acoger a un estudiante de otro país, conocer otro idioma, etc.)

En ambos casos, son dinámicas cada vez más asentadas que forman parte de la cultura y de la idiosincrasia del Conservatorio de Alcañiz.



Visita turística en Roma (Coliseo), Intercambio con Liceo Farnesina, febrero de 2018.

2.8 Cultura de participación de otros sectores de la comunidad educativa

El presente Plan de Innovación pretende incentivar la música dentro y fuera del propio centro, por lo que está especialmente abierto a otros sectores de la comunidad educativa y de la sociedad en general. Como se ha expuesto anteriormente, padres, madres y familias participan activamente en la organización de los intercambios acogiendo a los alumnos de otros centros europeos, organizando excursiones, acompañando en los viajes, comidas, etc. Esto supone un gran apoyo para el centro y para el equipo Directivo en particular, incentivando que se sigan haciendo este tipo de iniciativas. En realidad, han sido los padres los que, en muchas ocasiones, de forma directa o a través de las encuestas anónimas, nos han pedido seguir con los Encuentros e Intercambios, aludiendo a que suponen un fortísimo reclamo de motivación para sus hijos en el aprendizaje del instrumento. Por otra parte, los alumnos de Enseñanzas Elementales que no cursan todavía la asignatura de Orquesta-Banda, asisten a los conciertos y se motivan deseando estar ahí en el futuro.

Además, alumnos y profesores de otros centros aragoneses y europeos participan en los Intercambios.

Con respecto a los Conciertos Didácticos, los alumnos del centro suelen asistir como oyentes a los mismos junto a sus padres. En ocasiones los padres han colaborado activamente en cuestiones logísticas de los Didácticos.

El PAS participa de forma directa tanto en los Conciertos Didácticos como en los Encuentros a través de la difusión de los mismos, colocación de carteles, preparación de programas, copias de DVD de conciertos, preparación de picoteos, etc.

La participación de los Colegios en los Didácticos es prioritaria (ver punto 2.5).

Los Ayuntamientos y comarcas de la zona donde se realizan los conciertos (Calanda, Caspe, Valderrobres, Alcañiz,...) también participan en los proyectos cediendo sus instalaciones. Además, se invita a representantes institucionales a los conciertos: Inspección, Director Provincial de Educación, Comarca del Bajo Aragón, Diputación Provincial de Teruel, Alcaldía, Consejería de Educación.

Por último, el resto de la sociedad alcañizana y de las comarcas vecinas se ve beneficiada de la intensa agenda de conciertos y divulgación de la música que realiza el Conservatorio a través de los distintos tipos de conciertos.

2.9 Plan de evaluación

El Conservatorio de Alcañiz, desde el inicio de los Conciertos Didácticos y los Encuentros de Orquesta, viene realizando evaluaciones sistemáticas de las distintas actividades. Se realizan valoraciones con los distintos sectores participantes.

Se envían encuestas anónimas a través de la plataforma Google Forms a los Colegios participantes en el caso de los **conciertos didácticos**. Para los **encuentros e intercambios**, se redactan encuestas anónimas para alumnos y otras para las familias. En estas encuestas se pregunta sobre el desarrollo del proyecto, el repertorio, la adecuación a la edad, las posibilidades de mejora o sugerencias para próximas ediciones. De tales encuestas se revisan sus resultados para comprobar el grado de satisfacción de los destinatarios, así como las propuestas de mejora. Las encuestas se envían la semana siguiente a la finalización de la actividad. Tenemos previsto continuar actuando de la misma manera con referencia a las encuestas.

Por otro lado, se utilizan las distintas comisiones de coordinación del Centro, como la CCP y los Departamento Didácticos para revisar las actividades.

También en actividades donde el papel del AMPA o los padres es destacado (organización de actividades complementarias, acompañamiento en el viaje de los intercambios, etc) se convoca una reunión con los participantes para valorar el desarrollo del intercambio, problemas surgidos o las necesidades detectadas en las familias.



Foto de familia del intercambio con el Conservatorio de Maastricht, Marzo 2018.

2.10 Acciones divulgativas

El presente Plan de Innovación, tiene ya algunos años de rodaje y experiencia. Se trata de un Plan que abre el Conservatorio hacia el exterior, un Plan eminentemente divulgador de lo que la educación musical pretende: formar músicos con capacidad para defender un concierto en un escenario así como ser un Centro Educativo especializado en el ámbito musical abierto a su entorno social.

Todas las acciones a realizar están dirigidas al público. No tienen sentido el Plan, ni el trabajo que venimos desarrollando los profesionales del Conservatorio años atrás, si no es porque tienen un destinatario en el patio de butacas: bien sean escolares, en el caso de los conciertos didácticos, o el público en general, si nos referimos a los conciertos de orquesta/banda.

Cada año pasan por las actuaciones didácticas más de 2.000 escolares (lo que hace que sean 14.000 las personas que han visto en alguna ocasión alguna representación pedagógica del Centro) entregándose un *flyer* a cada escolar (con difusión del Conservatorio, periodo de inscripción, puertas abiertas o pasacalles musical que realizamos). En el caso de los Conciertos de Orquesta cerca de 300-400 personas llenan en cada ocasión el teatro de Alcañiz, de Caspe o la Colegiata de Valderrobres, por ejemplo.

También se aprovechan ambos conciertos para realizar invitaciones institucionales a estas actividades: Alcaldía, Presidencia Comarcal, Presidencia de DPT, Consejería de Educación, Dirección General de Planificación, Servicio Provincial de Educación y Servicio de Inspección Educativa.

Por otro lado, el Conservatorio tiene un plan de difusión recogido en su PGA y quincenalmente se envían notas de prensa con las actividades del Centro (se han realizado entrevistas para difundir los Conciertos Didácticos o los Intercambios en Aragón Radio, Cadena Ser, La Comarca, Diario de Teruel, La Vanguardia o la Agencia Europa Press). Junto con las notas de prensa y los *flyer*, se realiza una difusión por cartelería en establecimientos de la ciudad.